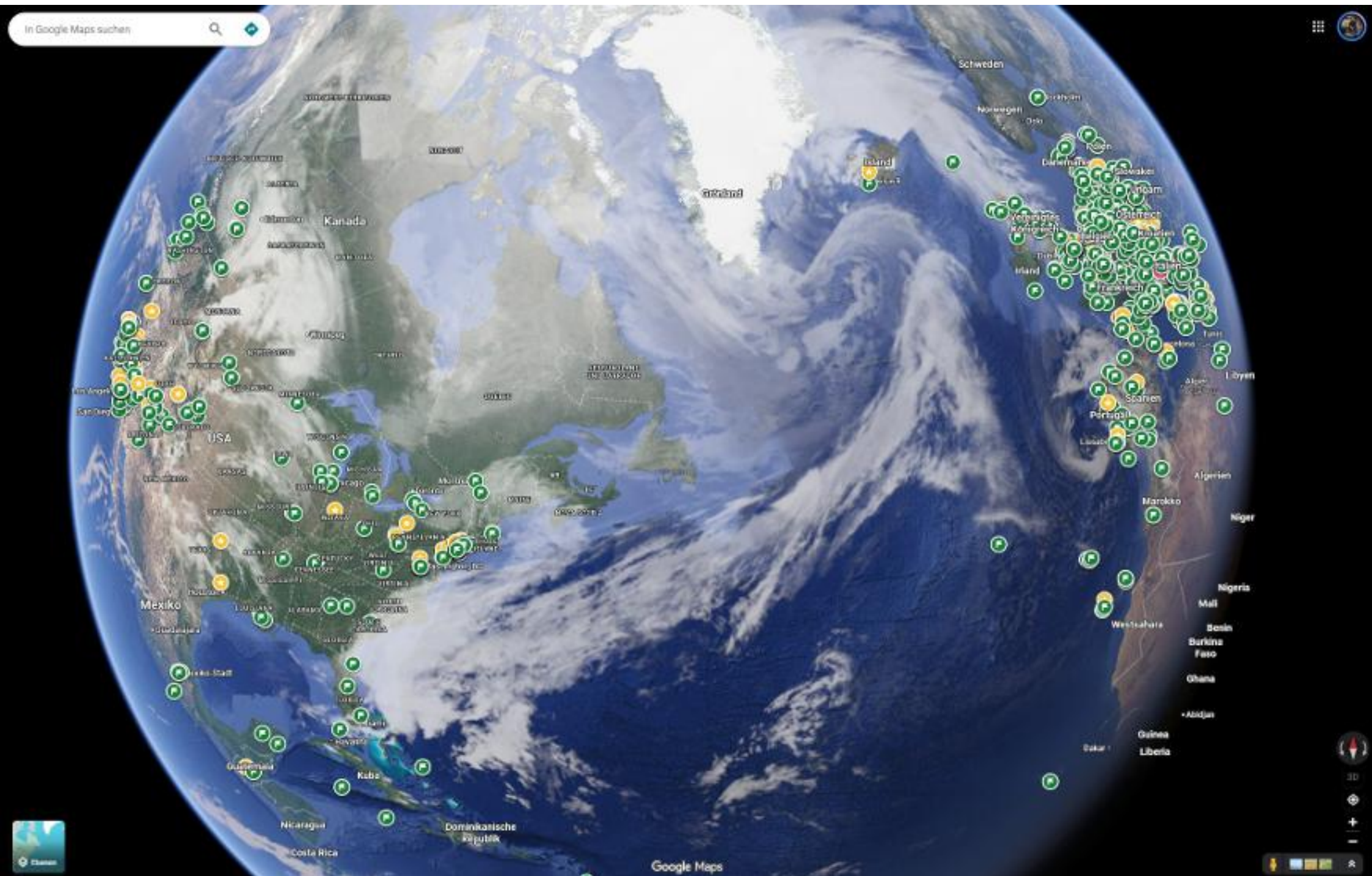
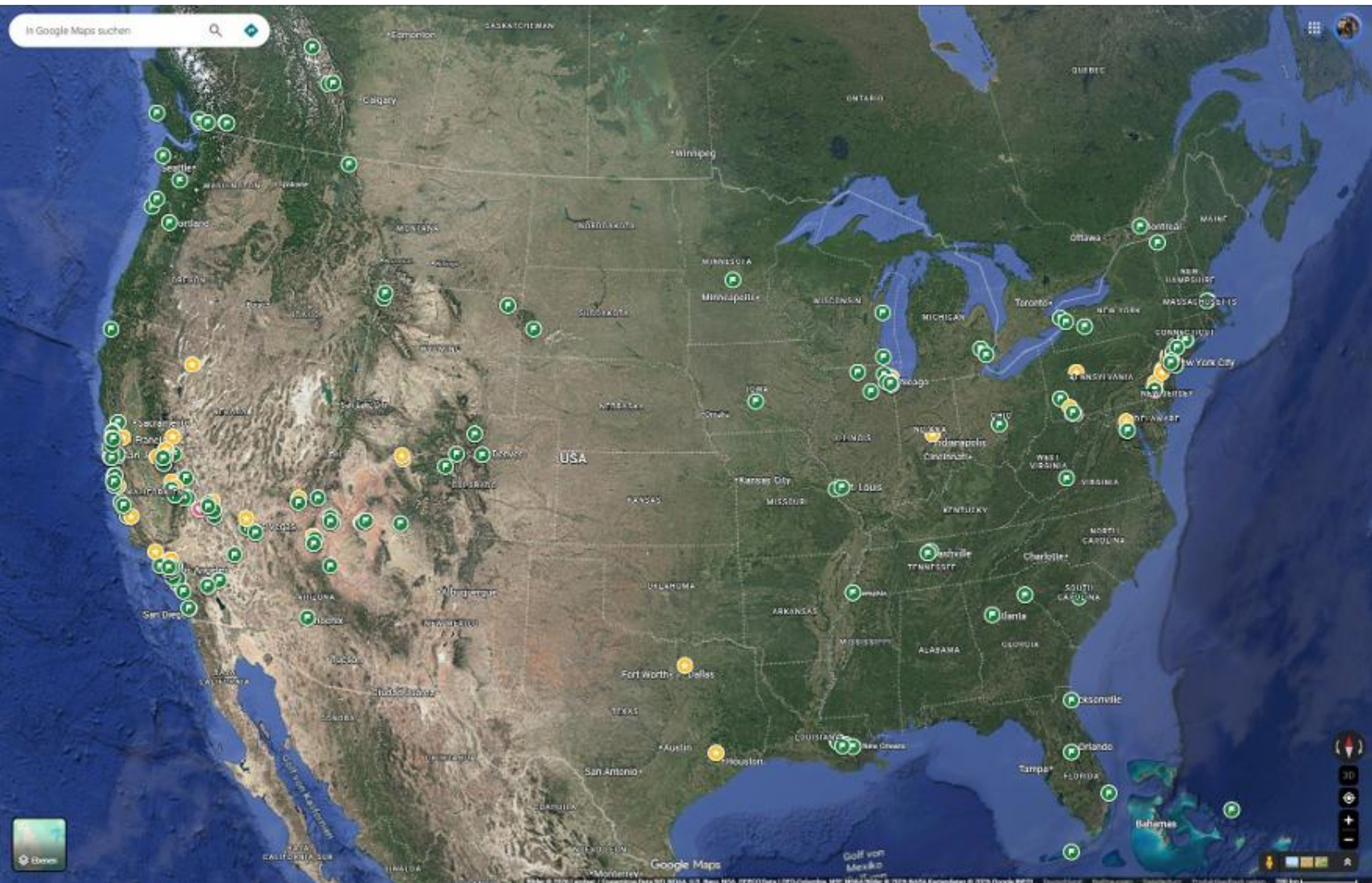
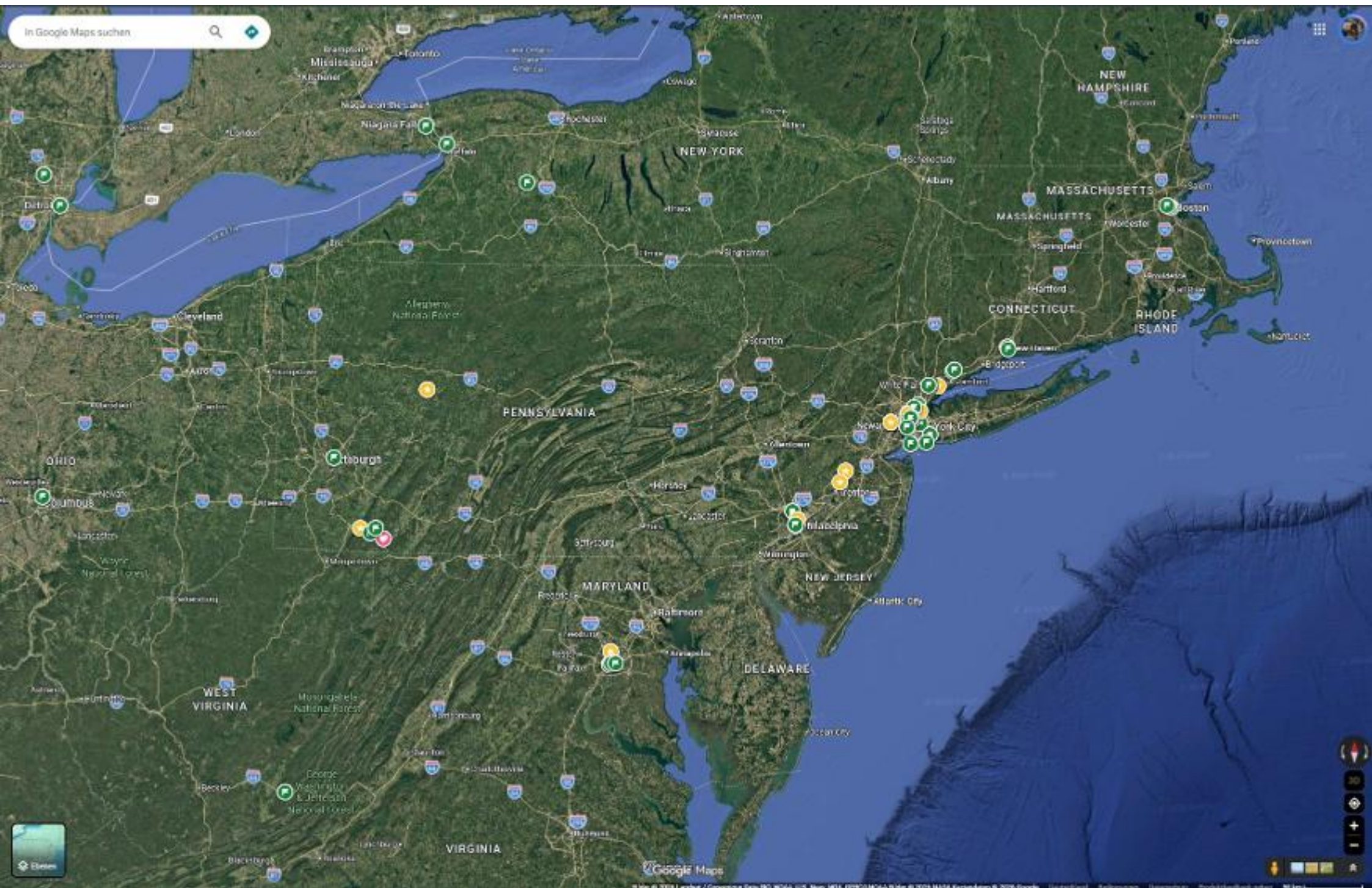


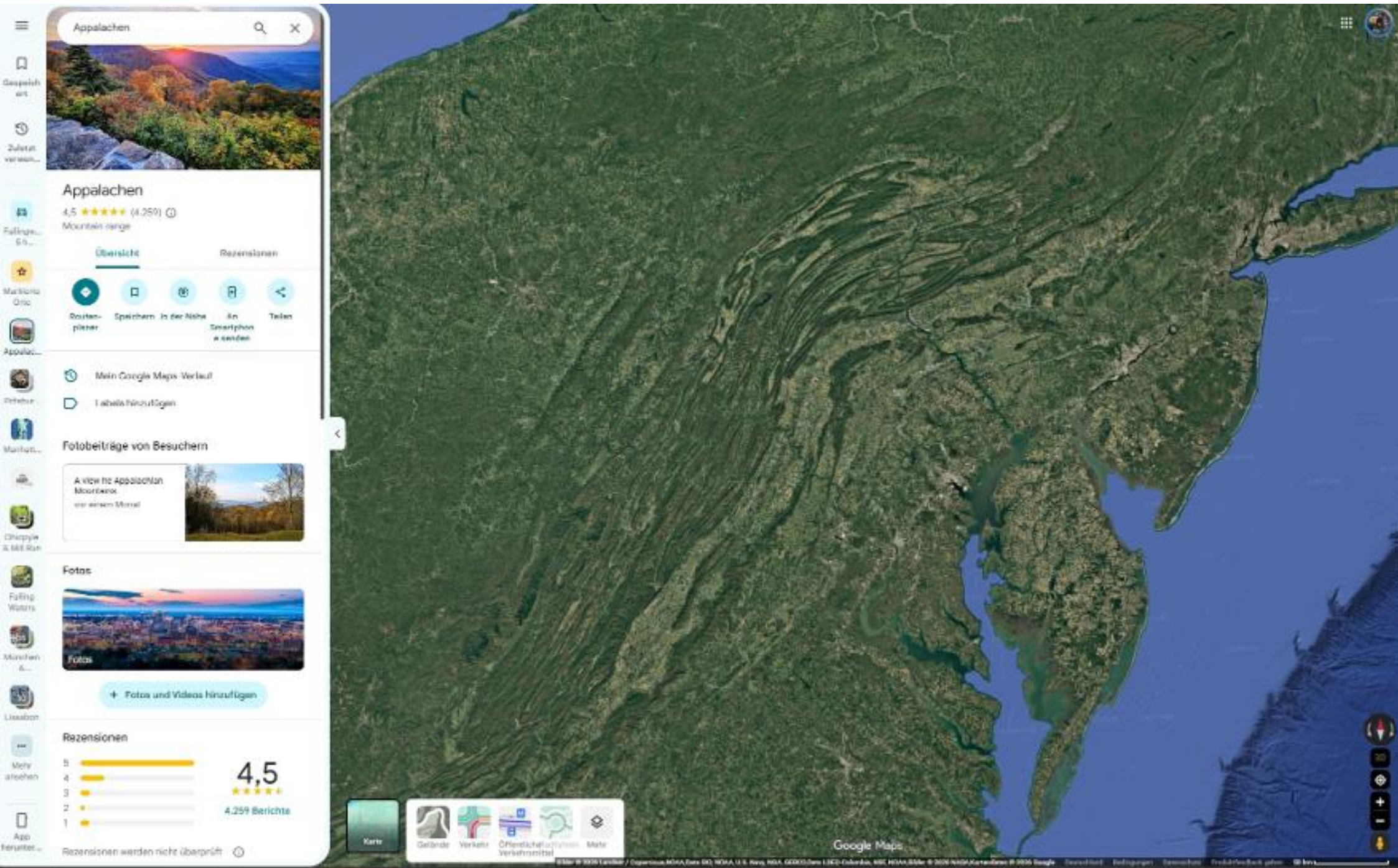




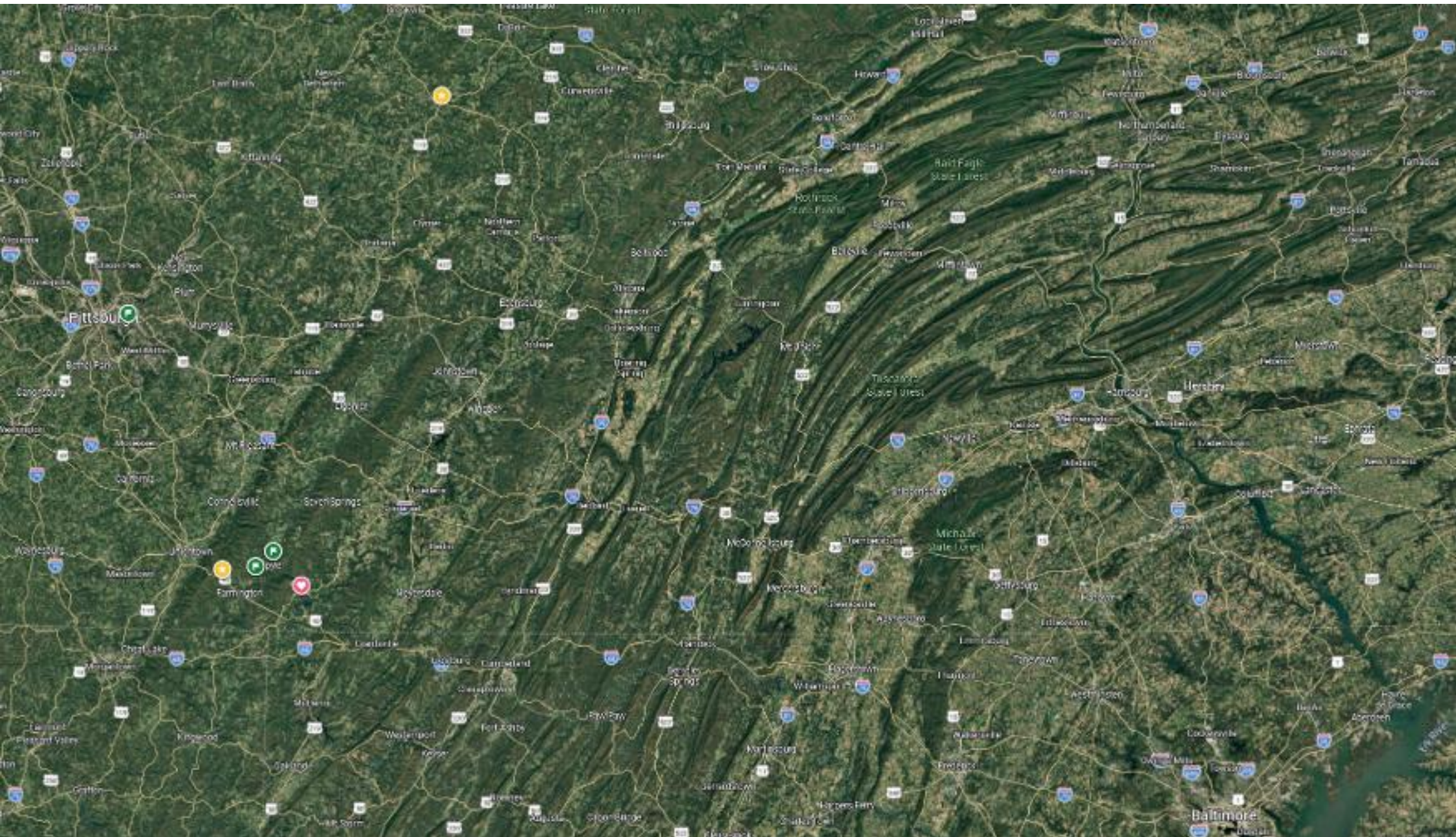


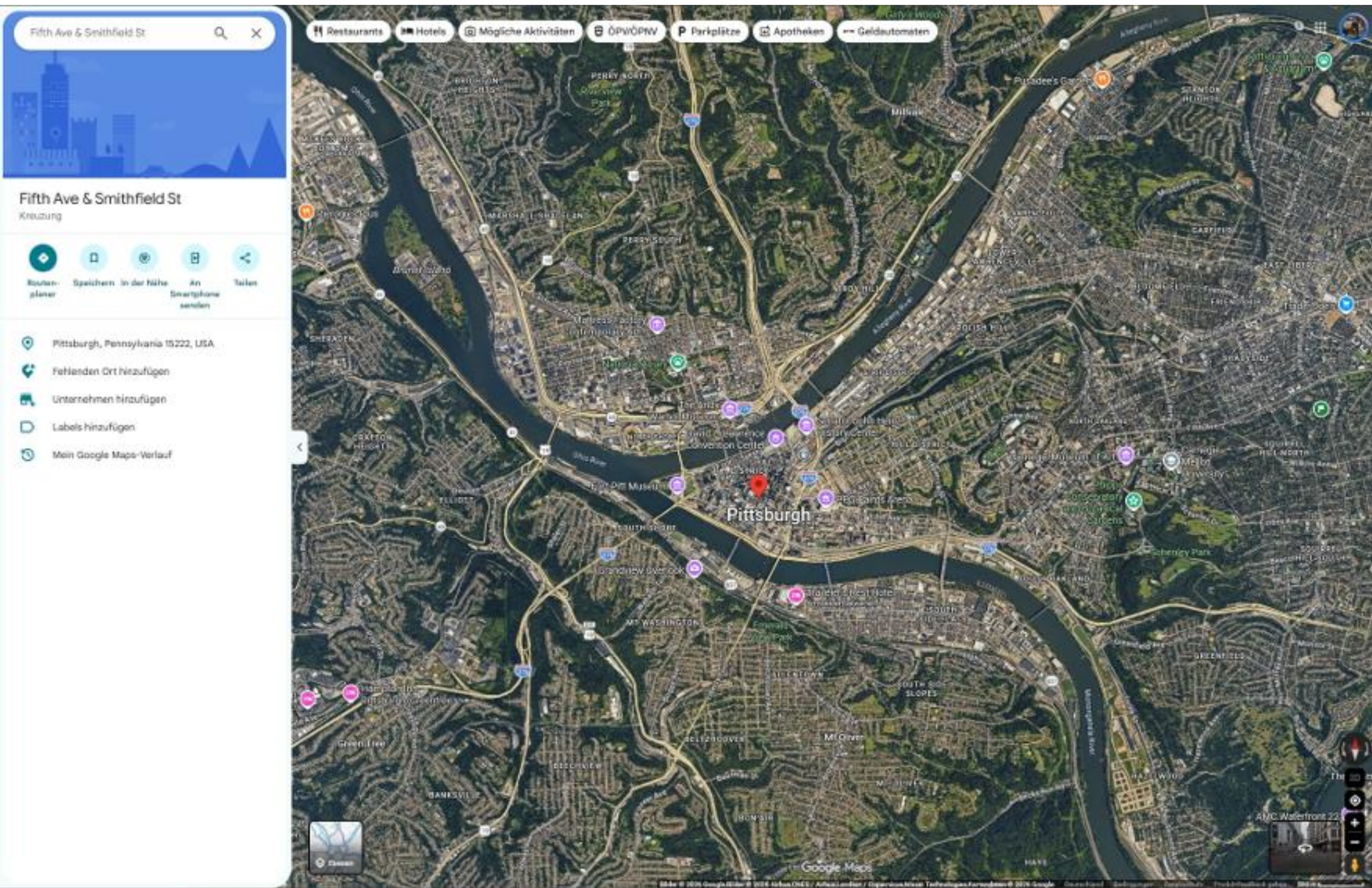


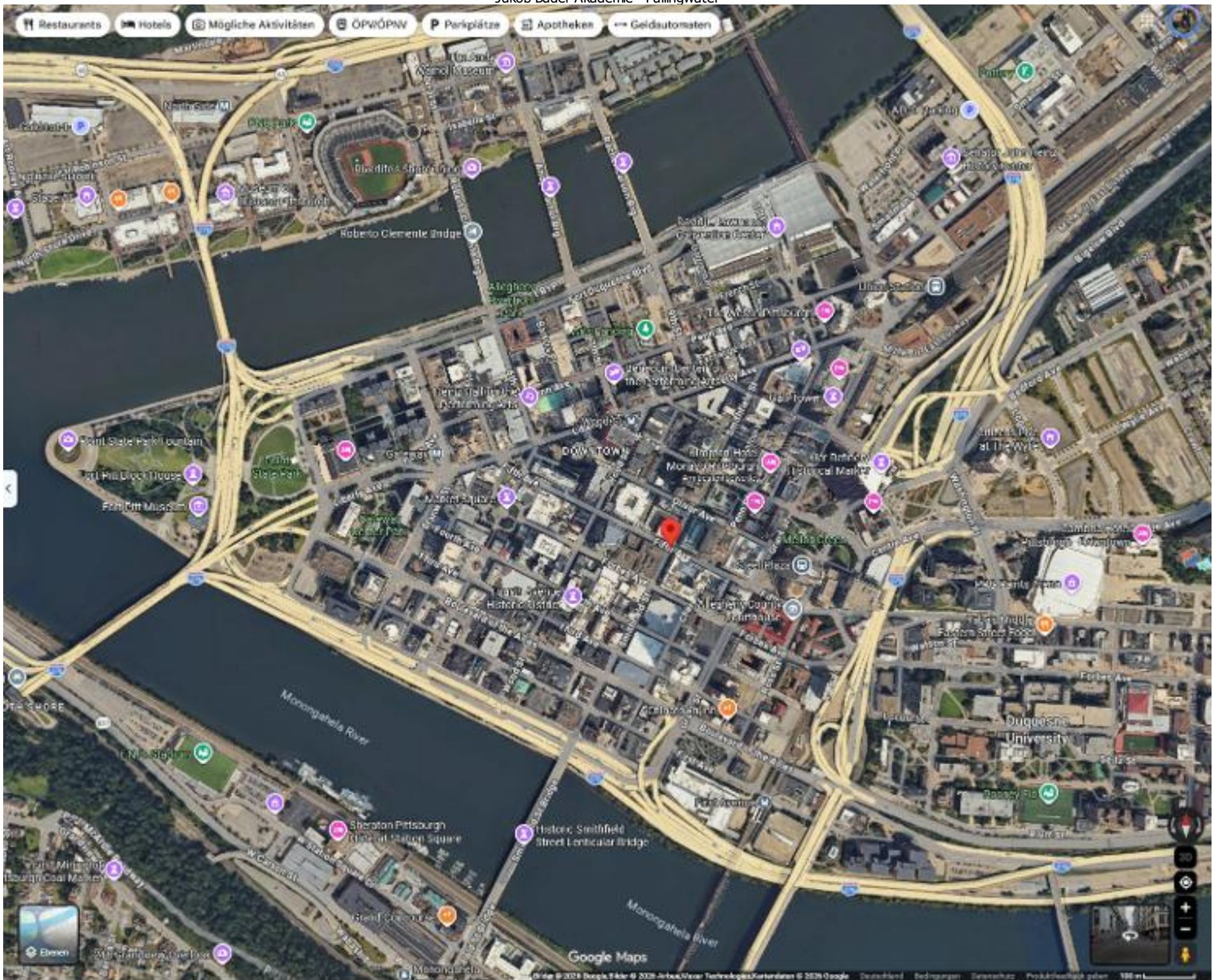


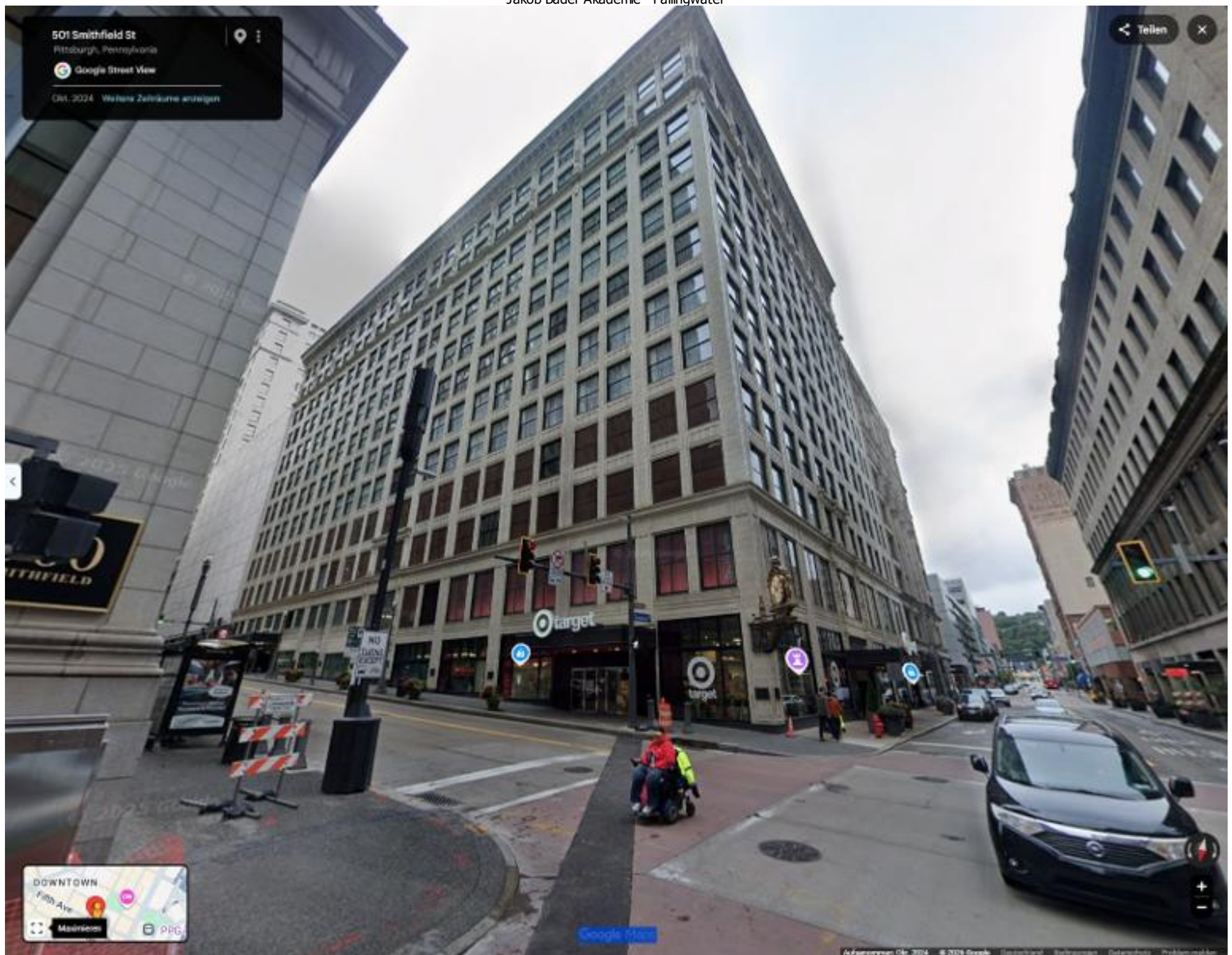














Kaufmann's

3 languages

Contents · hide

(Top)

History

▼ Kaufmann's Flagship Store

"Meet me under Kaufmann's clock"

Rebrand to Macy's

Kaufmann's Parade

Acquisitions and closure

See also

External links

References

Article · Talk

Read · Edit · View history

From Wikipedia, the free encyclopedia

Kaufmann's was a department store chain in the United States that originated in Pittsburgh, Pennsylvania. The first store was owned in the early 20th century by Edgar J. Kaufmann, patron of the famous Fallingwater house. In the post-war years, Kaufmann's became a regional chain in the eastern United States, and was last owned by Federated Department Stores. At the height of its existence, it had some 50 stores in 5 states.

Formerly part of May Department Stores prior to that company's acquisition by Federated Department Stores on August 30, 2005, Kaufmann's operated as part of the Filene's organization in Boston, Massachusetts.^[1] On February 1, 2006, the Filene's/Kaufmann's organization was dissolved and the management of its stores was assumed by Macy's East and the new Macy's Midwest. Later that year, on September 9, 2006, Macy's retired the Kaufmann's name as Federated Department Stores converted the former May Company brands to its masthead.^[2]

In 2015, Macy's closed and sold the iconic downtown Pittsburgh store for redevelopment as part of the company's ongoing reorganization of its owned properties. Core Realty of Philadelphia, the new owners of the building, have named the proposed mixed-use property "Kaufmann's Grand on Fifth" in honor of the historic department store.^[3]

History [edit]

Kaufmann's was founded in Pittsburgh in 1871 by brothers Morris, Jacob, and Isaac Kaufmann as a small South Side men's store.^{[4][5]} In 1877, the brothers moved downtown to a location that became known as *The Big Store*.^[6] In the first half of the 20th century, the store was owned by Edgar J. Kaufmann.^[7] For a time, Kaufmann's was the most prominent of seven department stores in downtown Pittsburgh which included Kaufmann & Baer, founded by cousins of the original Kaufmann's founders and which later became Gimbels in 1925; Joseph Horne Co.; Boggs & Buhl; Frank & Seder's; Rosenbaum's; and Boggs & Buhl of Allegheny Center.^[4] In 1913, Morris Kaufmann and his son Edgar bought out the other family members and incorporated the Kaufmann's department store.

Isaac, Ludwig and Nathan Kaufmann partnered with Morris and Julius Baer to start a new department store, **Kaufmann & Baer Co.**, which ultimately became Gimbels.^[8] They built the 13 story, 700,000 square foot building at the corner of Sixth and Smithfield in downtown Pittsburgh. The store opened on March 18, 1914, advertising that there was "no connection with any other store".^[9] On December 2, 1925, the Gimbel Brothers purchased Kaufmann & Baer Co., with the store name updated to Gimbels on January 3, 1928.^{[9][10]} Batus Inc., a tobacco conglomerate, purchased the entire Gimbels chain in 1974. In 1986, after years of declining sales, Batus announced that Gimbels was for sale.^{[11][12]} Unable to find a buyer for the entire chain, Batus closed the unprofitable Gimbels-Pittsburgh division, closing all of its locations and selling the properties, except for some of the high profit

Kaufmann's



Kaufmann's flagship store in downtown Pittsburgh in 1984, with a trolley car stopping in front

Industry	Retail
Founded	1871; 155 years ago
Defunct	September 9, 2006; 20 years ago
Fate	Acquired by Macy's
Successor	Macy's
Headquarters	Pittsburgh, Pennsylvania, U.S.
Key people	Jacob Kaufmann, Isaac Kaufmann, and Edgar J. Kaufmann
Products	Clothing, footwear, bedding, furniture, jewelry, beauty products, housewares, and auto centers
Parent	Federated Department Stores (2005–2006) <div></div> The May Department Stores Company (1946–2005)
Website	Archived official website ^{[*]} at the Wayback Machine (archive index)

Appearance · hide

Text

☐ Small

☒ Standard

☐ Large

Width

☒ Standard

☐ Wide

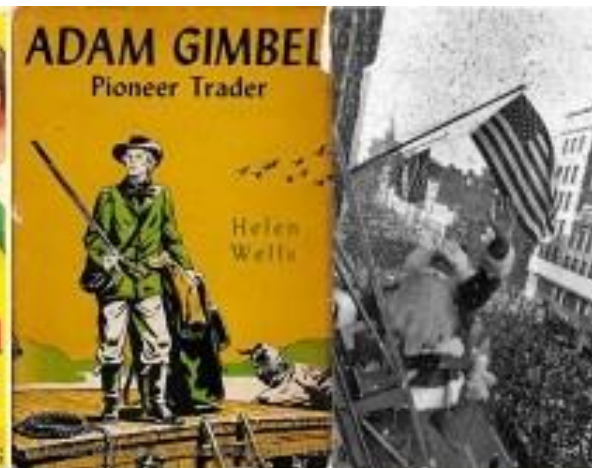
Color

☐ Automatic

☒ Light

☐ Dark









Edgar J. Kaufmann

Article Talk

Read Edit View history

5 languages

From Wikipedia, the free encyclopedia

Edgar Jonas Kaufmann (November 1, 1885 – April 13, 1955)^[T] was an American businessman and philanthropist who owned and directed Kaufmann's Department Store in Pittsburgh. He is also known for commissioning two modern architectural masterpieces, Fallingwater, designed by Frank Lloyd Wright, and the Kaufmann Desert House in Palm Springs, designed by Richard Neutra.

Early life

Edgar Kaufmann was born to a Jewish family on November 1, 1885, the eldest son of Morris Kaufmann, who was born in Vientzen, Germany. His grandfather Jacob and Isaac Kaufmann founded Kaufmann's department store in 1871.^[P]

Kaufmann graduated from Shady Side Academy, a boarding school in Pittsburgh, Pennsylvania, and Yale University in New Haven, Connecticut.^[R]

Commissions



Kaufmann Department store in downtown Pittsburgh, designed by Charles Dick in 1928, with an addition done by Carson & Abbott in 1933.

In 1926, Kaufmann commissioned American artist Boardman Robinson to create a series of nine murals for his flagship department store in Pittsburgh on the history of trade.^[Citation needed] In 1928, Kaufmann started to modernize the interior of the Pittsburgh department store. For the interior design of the ground floor he commissioned Herbert Jenson who worked in American vernacular ranch Art Deco style. In 1935 the architect Frank Lloyd Wright designed the executive offices on the top floor. The carpet and bolder in the office were designed by Frank Goodwin. The Kaufmann Office is now located at the Victoria and Albert Museum in London, England.^[P]

Architect Dennis Jenson designed several

structures for Kaufmann including the providence house (1926–1929) known as the fountain in Fair Chapel, Pennsylvania. The Pittsburgh Chamber of Commerce in 1930 awarded an "Excellence in Design" for the facade.^[Citation needed] For the city of Pittsburgh, Edgar Kaufmann generously financed the Pittsburgh Civic Light Opera Company, and donated US\$1.5 million for the erection of the Civic Arena. Edgar Kaufmann was one of the city's leading citizens who welcomed Albert Einstein when he visited Pittsburgh in 1934. Improving the infrastructure of the city was one of his concerns, and the use of patronage.^[Citation needed]

Landmark residences

Edgar J. Kaufmann and his wife, Lilian, commissioned two of the most recognized landmarks of 20th-century American modernist architecture: Pennsylvania's Fallingwater and California's Kaufmann Desert House.

Fallingwater is a National Historic Landmark^[P] and on the National Register of Historic Places.^[P] Designed by renowned architect Frank Lloyd Wright in 1933, it is a distinctive country house over the Bear Run waterfalls at the family's Laurel Highlands property southwest of Pittsburgh. A unique design/patron relationship evolved between Wright and Kaufmann during the complex design-construction process. The success of the house resurrected Wright's career after the Great Depression.^[P]

The Kaufmann Desert House in Palm Springs, California, was designed by architect Richard Neutra and completed in 1946.^[P] The photographer Julius Shulman created an iconic photograph of it in 1947.^[P] In the 1950s, the residence was extensively restored to the Kaufmanns' era by architects Klarnp Radzner + Associates, and is a City of Palm Springs Class One Historic Landmark, although its application for inclusion on the National Register of Historic Places was denied.^[Citation needed]



EDGAR J. KAUFMANN, Pittsburgh/Pa., 1918

Birth	Edgar Jonas KaufmannNovember 1, 1885Pittsburgh, Pennsylvania
Died	April 13, 1955 (aged 69)Palm Springs, California
Education	Shady Side Academy
Alma mater	Yale University
Occupation(s)	Businessman
Known for	Owner of Kaufmann's and commissioning of Fallingwater
Spouse(s)	Lilian Sarah Kaufmann (m. 1908; div. 1925)Grace Steege (m. 1934)
Children	Edgar Kaufmann, Jr.



Fallingwater 2013





The Kaufmanns on one of the balconies at Fallingwater: E.J., Junior and Liliane



Edgar jr. (links) arbeitete für Wright (Mitte) in Taliesin, Wisconsin. Er stellte den Architekten seinem Vater vor – und eine wunderbare Partnerschaft begann.

Frank Lloyd Wright

 158 Sprachen

Inhaltsverzeichnis Verbergen

(Antang)

▾ Leben

Herkunft, Ausbildung, Angestellter

Eigene Firma bei Chicago

Grundsätze der Architektur

Schriftsteller, Kunsthandler

Ehrungen

Wrights Prinzipien der organischen Architektur

Galerie

Werke (Auswahl)

Schriften

▾ Literatur

Sachliteratur

Romane

Filme

Sonstiges

Weblinks

Einzelnachweise

Artikel Diskussion

Lesen Bearbeiten Quelltext bearbeiten Versionsgeschichte

Frank Lloyd Wright (* 8. Juni 1867 in Richland Center, Wisconsin; † 9. April 1959 in Phoenix, Arizona) war ein US-amerikanischer Architekt, Innenarchitekt, Schriftsteller und Kunsthandler. Er wurde berühmt für seine Gestaltungsphilosophie, die eine Harmonie von Mensch und Natur anstrebt, die er selbst zur *organischen Architektur* zählte. Seine Vision für Usonia und der von Wright stark geprägte *Prairie Style* haben Architektur und suburbane Planungen in den USA des 20. Jahrhunderts mitgeprägt. Eine Auswahl der von Wright geplanten Bauten gehört seit 2019 zum UNESCO-Weltkulturerbe.

Leben [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Herkunft, Ausbildung, Angestellter [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Wright wuchs im ländlichen Wisconsin auf und studierte ab 1885 an der *University of Wisconsin*, verließ diese aber ohne Abschluss 1887 – den Ehrendokortitel der Universität erhielt er 1955. In der Folge trat er in das Architekturbüro von Joseph Lyman Silsbee in Chicago ein, verließ die Firma aber noch im selben Jahr, um im Büro von Dankmar Adler und Louis Sullivan zu arbeiten.^[1]

1890 kam sein Sohn *Frank Lloyd Wright, Jr.* zur Welt, der ebenfalls Architekt wurde.

Eigene Firma bei Chicago [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

1893 gründete er eine eigene Firma an seinem neuen Wohnort *Oak Park*, einem Vorort von Chicago. Bis 1901 hatte er etwa 50 Projekte erarbeitet. Bis etwa 1910 schuf er vornehmlich sogenannte *Prairie Houses*. Zu seinen Angestellten gehörten unter anderem *Walter Burley Griffin* und dessen spätere Ehefrau *Marion Mahony Griffin*.^[2]

Grundsätze der Architektur [Bearbeiten | Quelltext bearbeiten]

Der enge Kontakt mit der Landschaft seines Heimatstaates Wisconsin war in seiner späteren Arbeit zentral. Die möglichst nahtlose Integration des Bauwerkes in die Landschaft ist eines der Motive seines immensen Schaffens. Diese Gestaltungsphilosophie kommt wohl am besten in Wrights bekanntestem Werk, der für *Edgar J. Kaufmann* an einem kleinen Wasserfall erbauten *Villa Fallingwater*, zur Geltung. Weitere bekannte Entwürfe sind das in Verbindung mit *Hilla von Rebay* verwirklichte *Solomon R. Guggenheim Museum* in *New York* und das Verwaltungsgebäude für die *Johnson Wax Company*.



Wright ging es nach Jahrhunderten der kulturellen Abhängigkeit Amerikas vom alten Kontinent darum, eine unabhängige Architektur des neuen Kontinents zu etablieren. Seine so genannten *Prairie Houses* sollten Ausdruck des amerikanischen Geistes von Demokratie, Pioniergeist und Zusammenhalt sein. Das wichtigste Element war die Feuerstelle als Treffpunkt der Gemeinschaft, um den herum sich das Gebäude entwickelte. Harmonisch bettet sich das Ganze in die umliegende Landschaft ein.



Frank Lloyd Wright, 1926



The Allen-Lambe House, Prairie House in Wichita, Kansas

Werke (Auswahl) (Freibaden) (Crested Gooden)

- 1889: Frank Lloyd Wright Residence, Oak Park, Illinois
- 1893: Walter H. Gale House und Thomas H. Gale House, Oak Park, Illinois
- 1893: William H. Winslow House, River Forest, Illinois
- 1896: George W. Smith House, Oak Park, Illinois
- 1901: Ward W. Willits House, Highland Park, Illinois
- 1902: Dana-Thomas House, Springfield, Illinois
- 1903 ff.: Franklin Administration Building, Buffalo, New York
- 1905: Hardy House, Racine, Wisconsin
- 1905: Darwin D. Martin House, Buffalo, New York
- 1907: Feltz Memorial Chapel, Bolingbrook, Illinois
- 1908: Frederick C. Robie House, Chicago, Illinois
- 1908: Edward F. Boynton House, Rochester, New York
- 1908: Unity Temple, Oak Park, Illinois
- 1909: Mrs. Thomas H. Gale House, Oak Park, Illinois
- 1911 ff.: Taliesin, Spring Green, Wisconsin (sein eigenes Wohn- und Atelierhaus)
- 1915: Emil Bach House, Rogers Park, Chicago, Illinois
- 1915: Wyand House, Chicago, Illinois (Zerstörung durch Brand am 9. Januar 2006)
- 1916: Imperial Hotel, Tokyo
- 1917: Hollyhock House, Los Angeles, California
- 1923: Ennis House, Los Angeles, California
- 1923: Howard House, Pasadena, California
- 1926-1931: Isabelle R. Martin House/Graybill, Derby, New York
- 1935: Fallingwater, Bear Run, Ohio, Pennsylvania
- 1936: Honeycomb House, Stanford, California 
- 1936: Johnson Wax Headquarters, Racine, Wisconsin
- 1937 ff.: Taliesin West, Scottsdale, Arizona (sein eigenes Wohn- und Atelierhaus, Winterquartier)^[14]
- 1938-1958: Campus des Florida Southern College, Lakeland, Florida (insgesamt 18 Gebäude)^[15]
- 1938: Monona Terrace, Madison, Wisconsin (damals vom Kreisrat des Dane-County abgelehnt, schließlich Baubeginn aufgrund eines Volksentscheids im Jahre 1992, Eröffnung 1997)
- 1939: George Sturges House, Brentwood, Kentonmen
- 1944: S. C. Johnson Research Tower, Racine, Wisconsin
- 1947: First Unitarian Society Meeting House, Madison, Wisconsin
- 1948: V. C. Morris Gift Shop, San Francisco, California
- 1953: Kentucky Kiosk, Uniontown, Pennsylvania
- 1954: Beth Shalom Synagogue, Elkins Park, Pennsylvania
- 1955: Louis Penfield House, Willoughby Hills, Ohio
- 1956: Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 1956: Price Tower, Bartlesville, Oklahoma (Punkthochhaus)
- 1956: Lindholm Oil Company Service Station, Cloquet, Minnesota
- 1957: Marin County Civic Center, Marin County, California – In diesem Gebäude fanden Teile der Aufnahmen für den Science-Fiction-Film Gallata statt.^[16]
- 1958: Lockridge Medical Clinic, Whitefish (Montana), am 6. Januar 2018 abgerissen^[17]



One of the original wood cabins at what became Camp Kaufmann



Not a bad perk: Employees of Kaufmann's department store could go to the camp in the woods and swim under the waterfall.





Eines der legendärsten Gebäude aller Zeiten und seit meiner Kindheit ein persönlicher Favorit: Frank Lloyd Wrights Fallingwater hatte mit einigen Schwierigkeiten und Herausforderungen zu kämpfen.

Gerüchten zufolge entstanden die Skizzen in nur zwei Stunden und die Grundrisse in zwölf Stunden, nachdem Wright das Projekt ein Jahr lang hinausgezögert hatte. Anschließend wurde das Haus ohne umfangreiche Planungsphase zügig in Betrieb genommen. Diese Planungsphase ist für alle Projekte unerlässlich, aber umso wichtiger beim Bau über einem Wasserfall mit großen, bis zu fünf Meter langen Auslegern und Spannweiten von fast dem Doppelten.

Wright war Bauingenieur und verfügte über eigene Tragwerksplanungsabteilungen. Als der Bauunternehmer jedoch mit dem Bau des ersten Kragarms begann, berechnete er, dass der Träger zu über 50 % unterbewehrt war. Der Bauherr ließ die Konstruktion von einem unabhängigen Gutachter prüfen, der ähnliche Ergebnisse lieferte. In einem Anfall von Wut und Stolz weigerte sich Lloyd Wright, jegliches Feedback anzunehmen, beschimpfte den Bauunternehmer, den Bauherrn und den Ingenieur und drohte umgehend mit Kündigung. „Ich habe so viel mehr in dieses Haus investiert, als Sie oder irgendein anderer Bauherr erwarten darf. Wenn ich Ihr Vertrauen nicht habe – dann kann mir das Ganze gestohlen bleiben.“ Wright setzte sich durch, und die anderen Gutachten wurden zusammen mit den Fundamenten betoniert. Obwohl angenommen wird, dass der Bauunternehmer die Bewehrung vor dem Betonieren auf eigene Kosten verdoppelt hatte, hatte er tatsächlich die geplanten Vorwölbungen in die Schalung nicht eingearbeitet. Daher wurden beim Ausschalen Durchbiegungen von bis zu 30 mm festgestellt.

Ursprünglich auf 35.000 US-Dollar geschätzt, kostete das fertige Haus 77.000 US-Dollar und das gesamte Projekt mit allen zusätzlichen Arbeiten und dem Gästehaus 155.000 US-Dollar. Eine erhebliche Kostenüberschreitung, insbesondere da das Haus nicht, wie ursprünglich von Wright geplant, außen mit Blattgold verkleidet wurde. Dennoch ist die Übereinstimmung zwischen den ursprünglichen Skizzen und dem Endergebnis bemerkenswert – ein Beweis für Wrights Können und Genie.

1995 ergab ein Gutachten, dass das Haus buchstäblich und ironischerweise in den Wasserfall zu stürzen drohte. Im Laufe der Zeit hatten sich die Hauptausleger und Spannweiten teilweise um über 180 mm durchgebogen, bedingt durch Kriechen und Wassereintritt, aber vor allem durch plastisches Versagen der Konstruktion. Restaurierungs- und Sanierungsarbeiten im Wert von rund 11,5 Millionen US-Dollar wurden durchgeführt und 2002 abgeschlossen. Dazu gehörten die Erhaltung und Wiederherstellung der Innenausstattung im Originalzustand, Betonarbeiten sowie Maßnahmen zur Abdichtung und Feuchtigkeitsabdichtung.

(Quelle: <https://www.alignconsultingsolutions.com/case-study-fallingwater>)

✦ Übersicht mit KI

Ja, Frank Lloyd Wright beschäftigte Bauingenieure in seinem Büro bzw. arbeitete eng mit festen Statikern zusammen.

Obwohl Wright oft den Ruf hatte, seine Konstruktionen im Alleingang zu entwerfen und seine eigenen ingenieurtechnischen Fähigkeiten zu überschätzen, war er für die Umsetzung seiner revolutionären und oft statisch gewagten Entwürfe zwingend auf die Expertise von Bauingenieuren angewiesen.  Facebook · Frank Lloyd ... +1

Der wohl wichtigste Bauingenieur in seinem Umfeld war:

- **Mendel Glickman:** Er stieß 1932 zur *Taliesin Fellowship* (Wrights Gemeinschaft und Lehrstätte). Glickman lehrte dort Strukturmechanik und war als leitender Bauingenieur an fast allen von Wrights berühmtesten Meisterwerken beteiligt, darunter das [Guggenheim Museum](#) in New York, die [Johnson Wax Headquarters](#) und das berühmte Wohnhaus **Fallingwater**.  Facebook · Frank Lloyd Wr...

Das Spannungsverhältnis zwischen Wright und seinen Ingenieuren

Die Zusammenarbeit war jedoch oft von Konflikten geprägt, da Wright seine organische Architektur um jeden Preis realisieren wollte und Warnungen seiner Statiker regelmäßig ignorierte. 

Bei der Planung von **Fallingwater** berechneten Wrights Ingenieure (sowie externe Prüfer), dass die dramatisch ausragenden Betonbalkone deutlich mehr Stahlbewehrung benötigten, als Wright vorgesehen hatte. Wright überstimmte sie vehement. Der Bauherr Edgar J. Kaufmann ließ heimlich dennoch extra Stahl einbauen – und trotzdem begannen die Terrassen kurz nach der Fertigstellung abzusacken, was Jahrzehnte später eine millionenschwere Sanierung erforderte. 

stimmt es, dass Frank Lloyd Wright bei seinen Häusern kontrollierte, ob die Möbel noch richtig stehen?

KI-Modus Alle Bilder Videos Kurze Videos Web News Mehr + Suchfilter +

🌟 Übersicht mit KI

Ja, das stimmt. Es gibt zahlreiche Anekdoten und Berichte von ehemaligen Kunden und Historikern, die bestätigen, dass **Frank Lloyd Wright** bei späteren Besuchen in den von ihm entworfenen Häusern die Möbel eigenhändig wieder an ihren ursprünglichen Platz rückte. 🍷 Reddit · r/Mid_Century +1

Für Wright war ein Haus ein **Gesamtkunstwerk** (*Gesamtkunstwerk-Prinzip*). Seine Philosophie der „Organischen Architektur“ sah vor, dass das Gebäude, die Innenräume, die Teppiche, die Beleuchtung und jedes einzelne Möbelstück eine untrennbare gestalterische Einheit bildeten. 📷 Instagram · decada.mx +3

Warum Wright die Kontrolle behielt

- **Möbel als Teil der Architektur:** Wright entwarf Möbel oft so, dass sie die Geometrie des Raumes fortführten oder Räume im Raum bildeten (wie seine berühmten Stühle mit extrem hohen Rückenlehnen am Esstisch). Wenn Kunden diese verschoben, zerstörten sie in seinen Augen die architektonische Komposition. 📺 YouTube · F2 Architecture +1
- **Die „Fallingwater“-Anekdote:** Eine der bekanntesten Geschichten betrifft das weltberühmte Haus *Fallingwater*. Als Wright die Eigentümer, die Familie Kaufmann, nach der Fertigstellung besuchte und sah, dass sie einige Möbel umgestellt hatten, wartete er angeblich, bis sie schliefen oder abgelenkt waren, und schob alles wieder an die von ihm exakt geplante Position. 📖 Wikipedia +1
- **Fixierte Einbauten als Lösung:** Um die „Gestaltungswut“ seiner Kunden von vornherein einzudämmen, ging Wright im Laufe seiner Karriere immer mehr dazu über, Sofas, Tische, Regale und Betten **direkt fest in die Wände einzubauen**. Was festgeschraubt war, konnte nicht verrückt werden. 🏠 Rosenbaum House +1

Wrights Kontrollwahn ging in manchen Fällen sogar so weit, dass er versuchte, die Kleidung der Bewohner farblich auf die Innenräume abzustimmen, damit niemand das Gesamtbild störte. 📘 Facebook · Fans of Frank ...







Frank Lloyd Wrights Fallingwater



Obwohl die Hauptstruktur bereits ein fertiggestelltes Gerüst, das sich bis zum Füllmaßeindruck

– Projekt-Highlights

- Wertvolles Wahrzeichen beruhte Erhaltung
- Der Steinboden wurde entfernt, um die inneren Mechanismen von Wrights Entwurf freizulegen
- Die Herausforderung bestand darin, die ursprüngliche Umgebung, die Einrichtung und die Kunstwerke zu erhalten – das Projekt wurde letztendlich abgeschlossen.

– Projektbeschreibung

Fallingwater, 1936 fertiggestellt, zählt zu den wertvollsten Wahrzeichen Amerikas. Es besteht aus einer Reihe von 8 Meter über einem Wasserfall schwebenden, freitragenden Betonplatten. Durch die übermäßige Durchbiegung der Platten entstanden Risse, die bei ersten Reparaturversuchen nicht dauerhaft behoben werden konnten. Die Western Pennsylvania Conservancy benötigte daher eine Lösung, um dieses Wahrzeichen zu erhalten. Nach eingehender Prüfung der Konstruktionspläne entschieden sich Bauherr und Ingenieur aufgrund ihrer Langlebigkeit, Ästhetik und unauffälligen Bauweise für eine externe Vorspannung.

Zum ersten Mal seit der Errichtung des Gebäudes wurde der Steinboden entfernt, um die innere Konstruktion von Wrights freizulegen. Um bestehende Bauelemente zu erhalten und mögliche Schäden zu minimieren, schlug und baute das Team vorsichtig Öffnungen aus dem Stein und achtete darauf, dass kein Baustoff in den Bach fiel.

Die Baupläne sahen eine strukturelle Verstärkung der drei in Nord-Süd-Richtung verlaufenden Stützträger mit mehrsträngigen Spanngliedern vor, während für die Ost-West-Richtung einsträngige Spannglieder verwendet wurden.

Zu den weiteren Arbeiten gehörten das Anschweißen von Stahldiplatten, das Anbringen von Stahlprofilen, das Einbringen von Epoxidharz-Vergussmörtel, das Verfüllen von Stahlbetondeckeln und die Installation von oberflächennahen Kohlfaserstäben. Die Herausforderung, die ursprüngliche Einrichtung, die Möbel und die Kunstwerke von Fallingwater zu erhalten, wurde in sechs Monaten erfolgreich abgeschlossen.





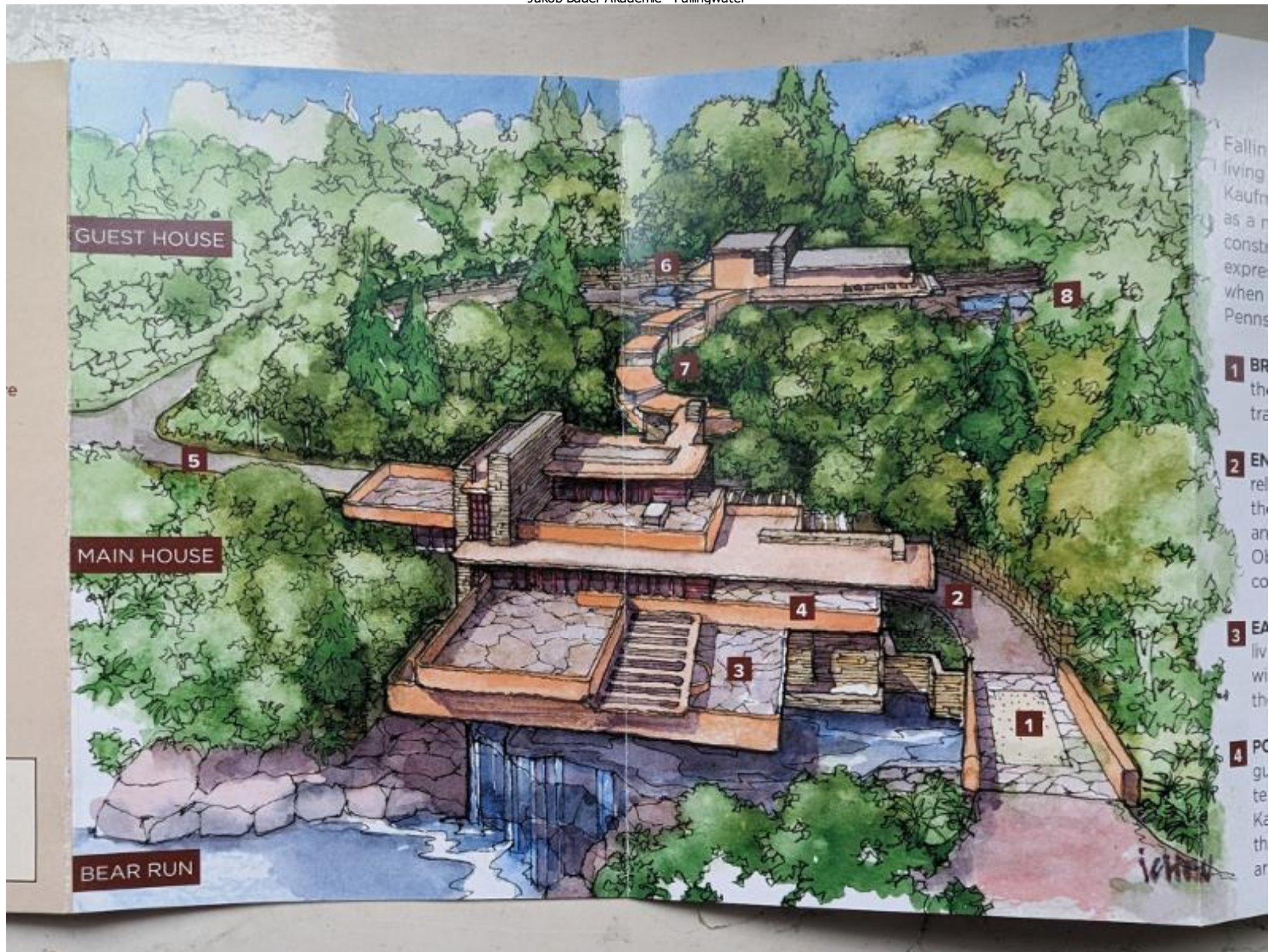
Paul Mayén, Edgar jr. and friend on the west terrace at Fallingwater. The men had a relationship for over 30 years.



Before his death, Edgar jr. entrusted Fallingwater to the Western Pennsylvania Conservancy so it would always remain open to the public for all time.







Falling
living
Kaufm
as a r
const
expre
when
Penns

1

BR
th
tra

2

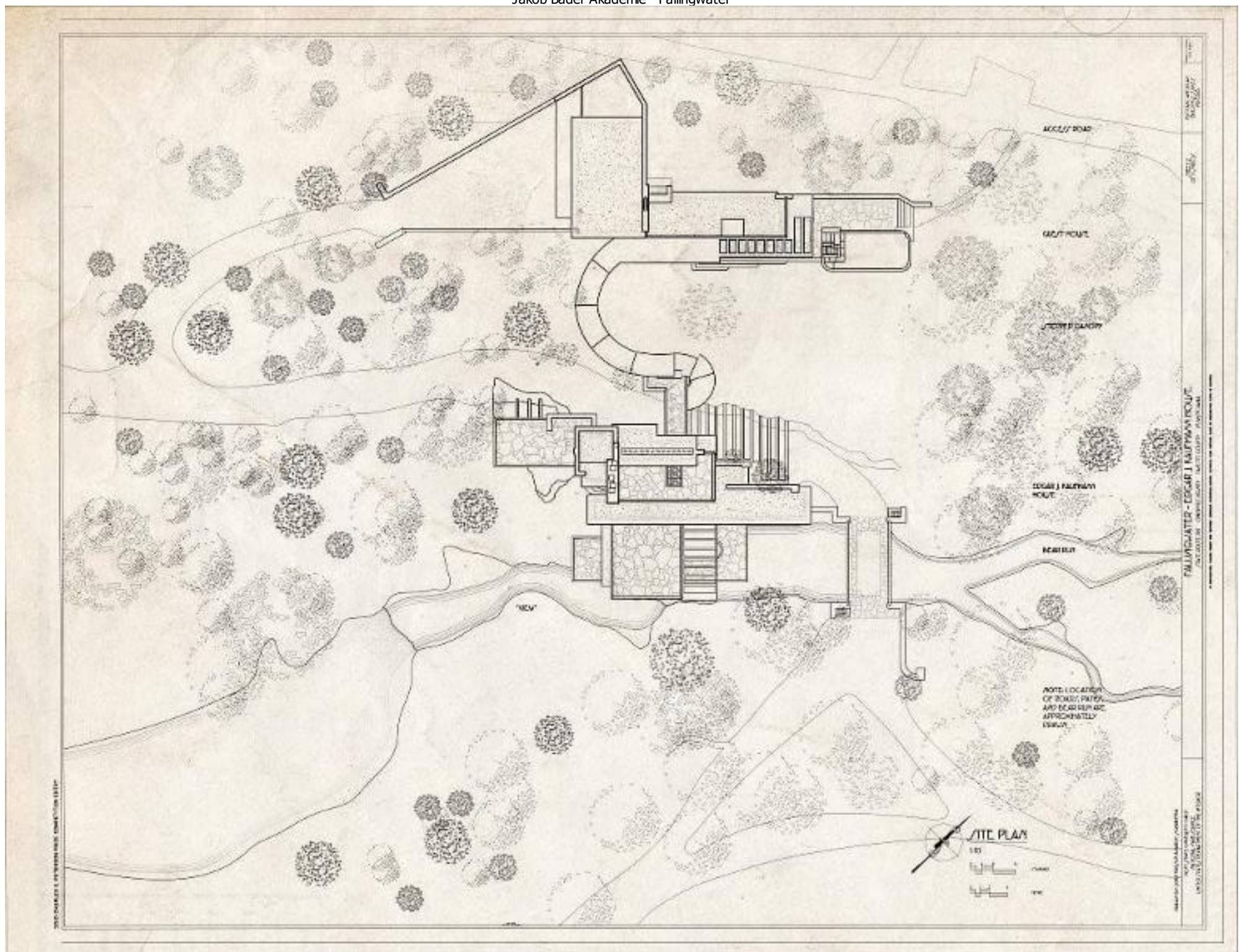
EN
rel
th
an
Ok
co

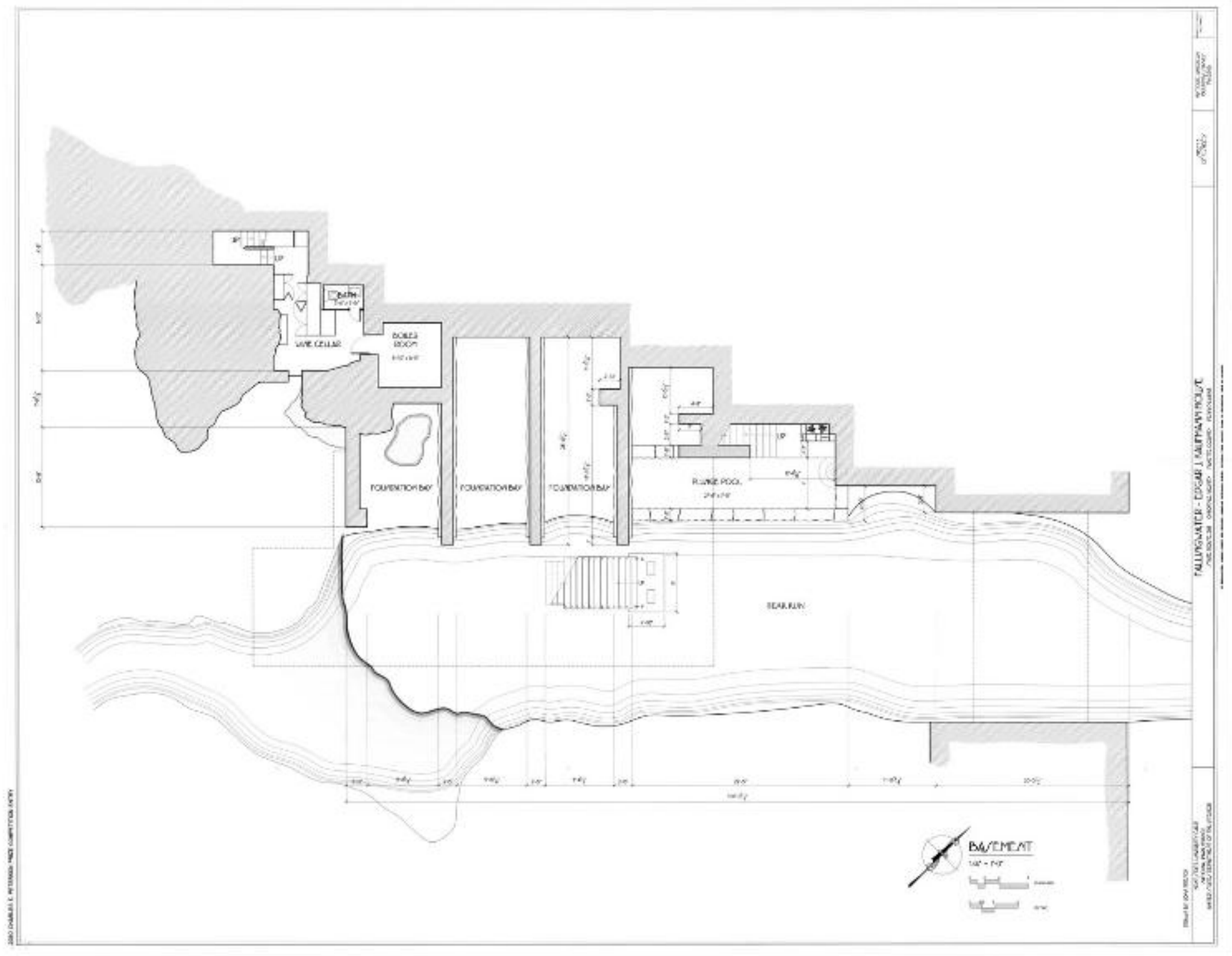
3

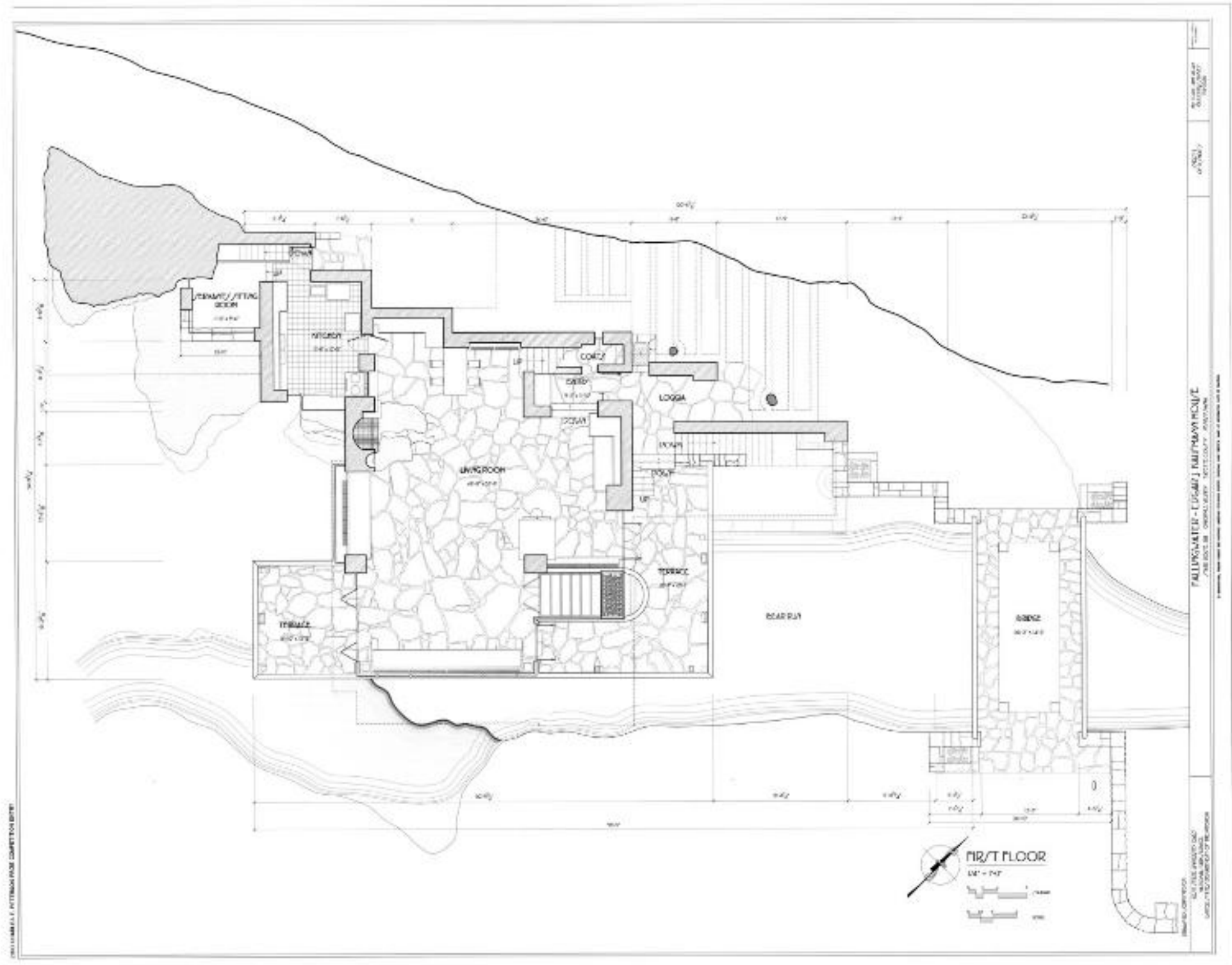
EA
liv
wi
th

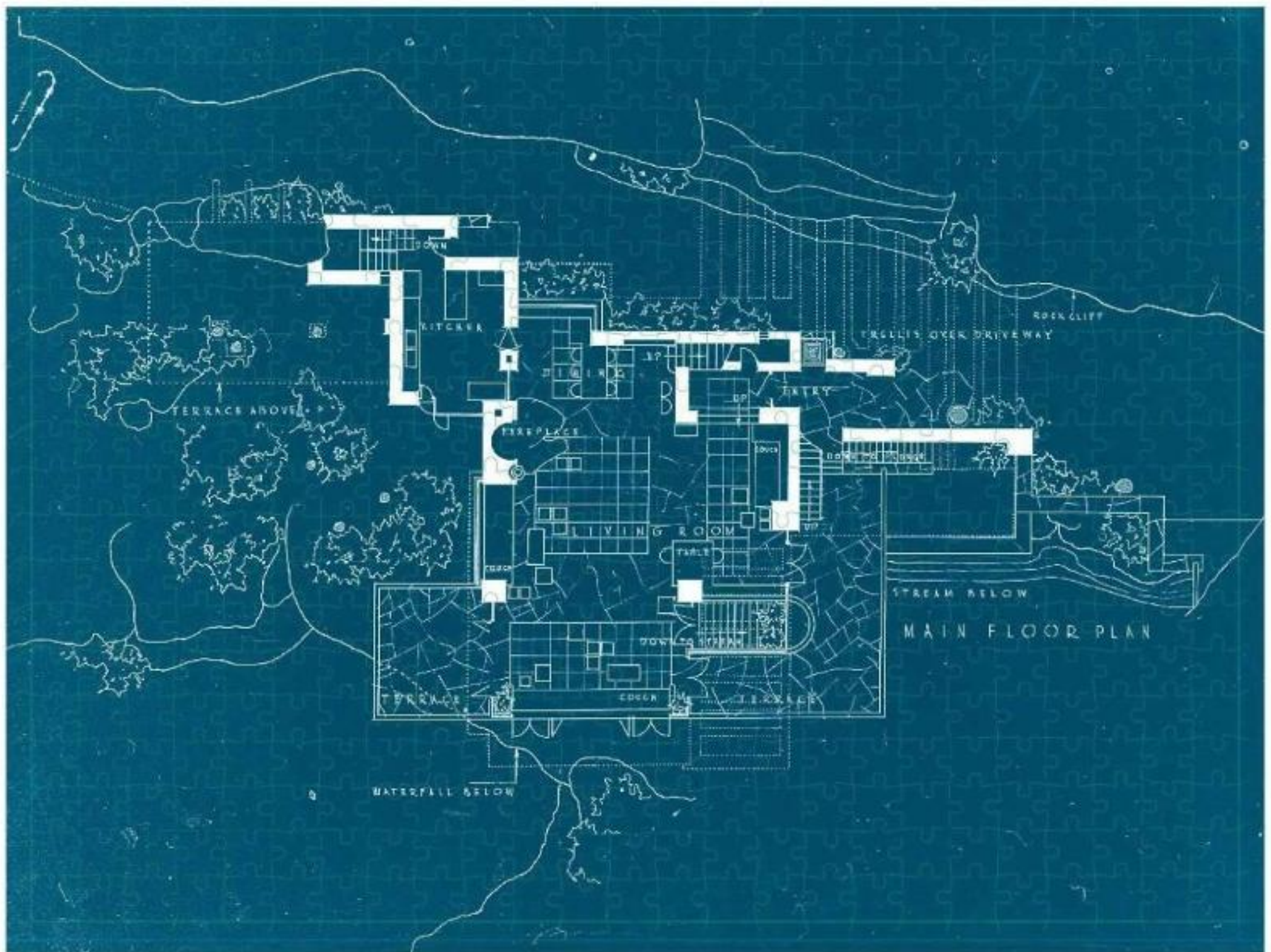
4

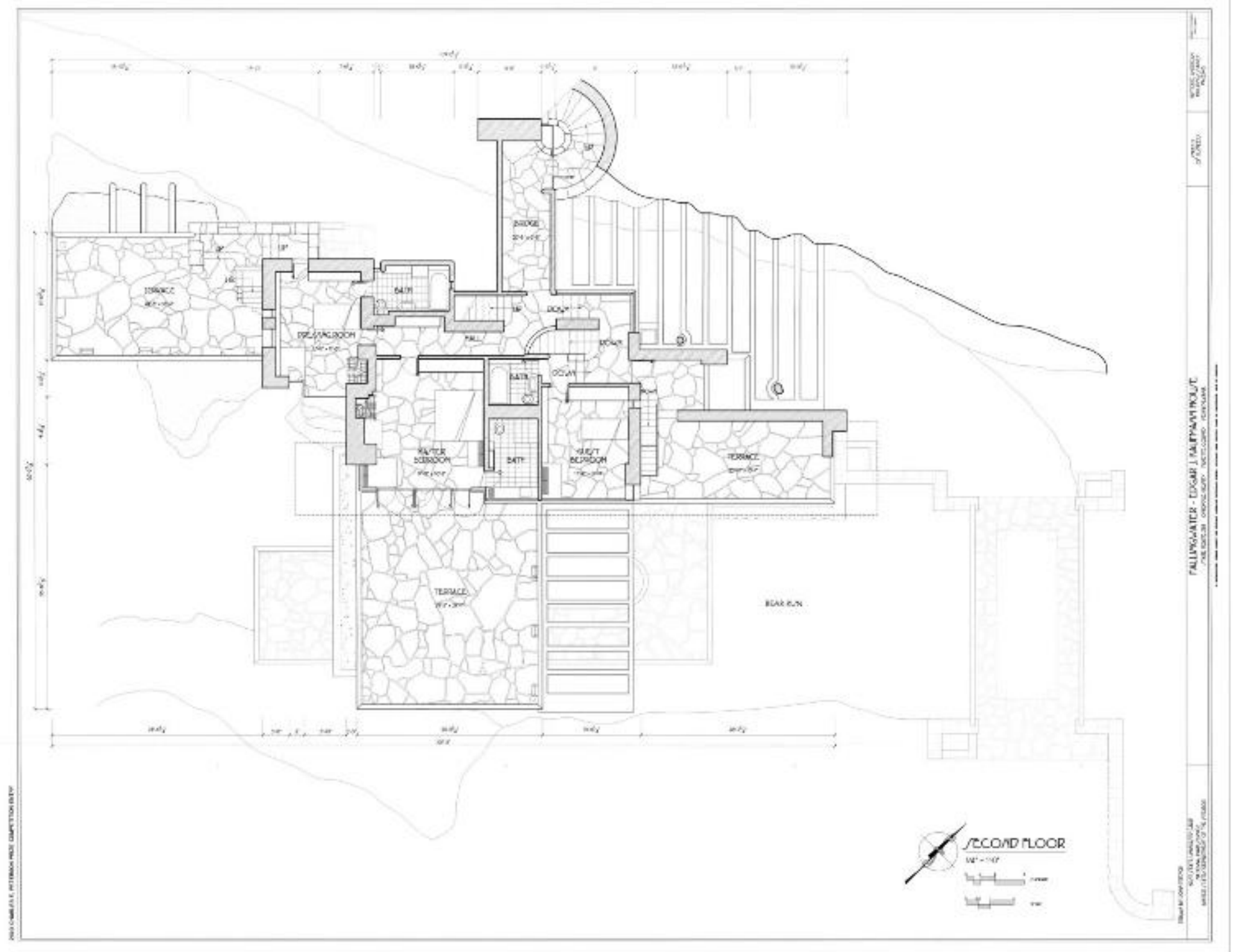
PO
gu
te
Ka
th
ar

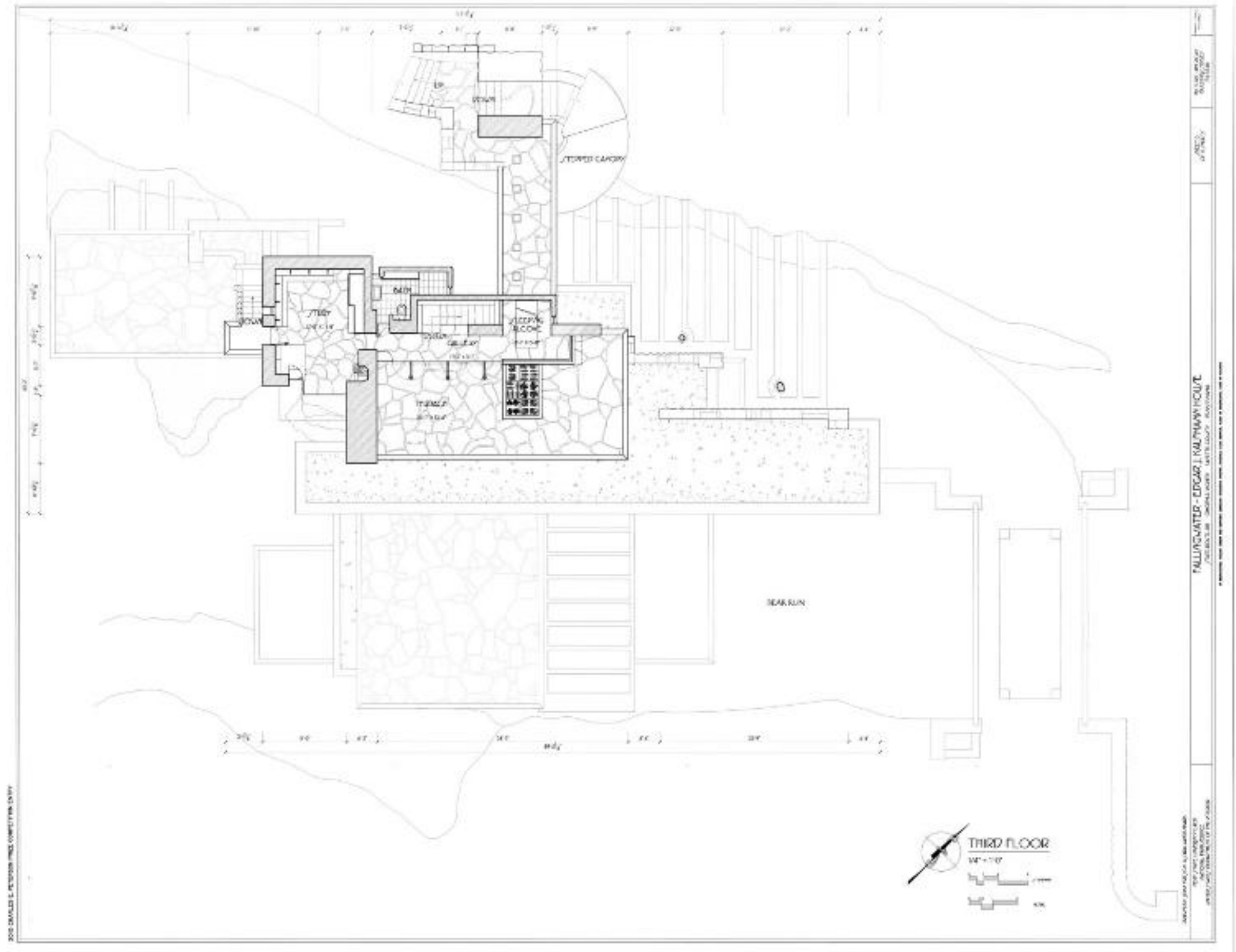


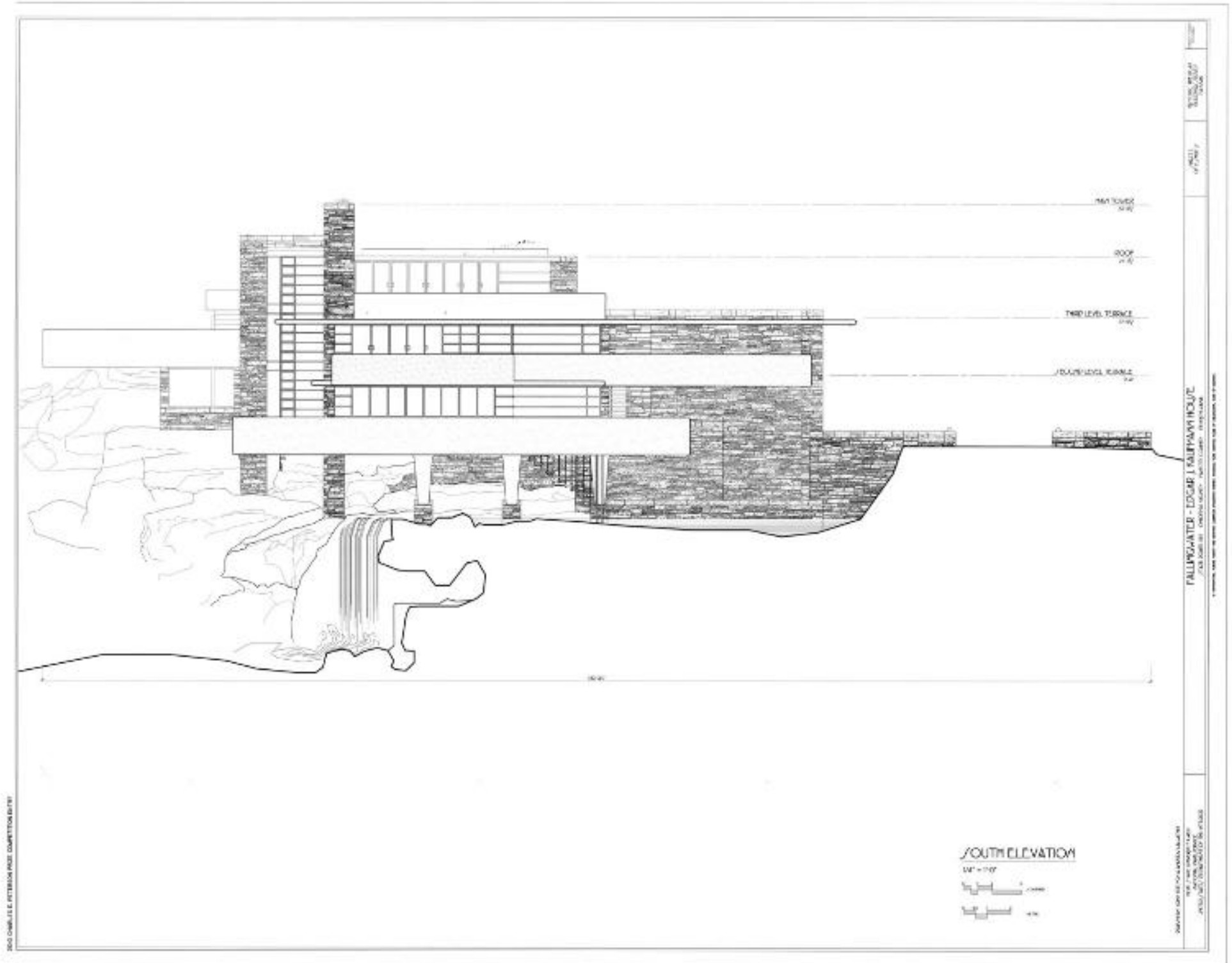


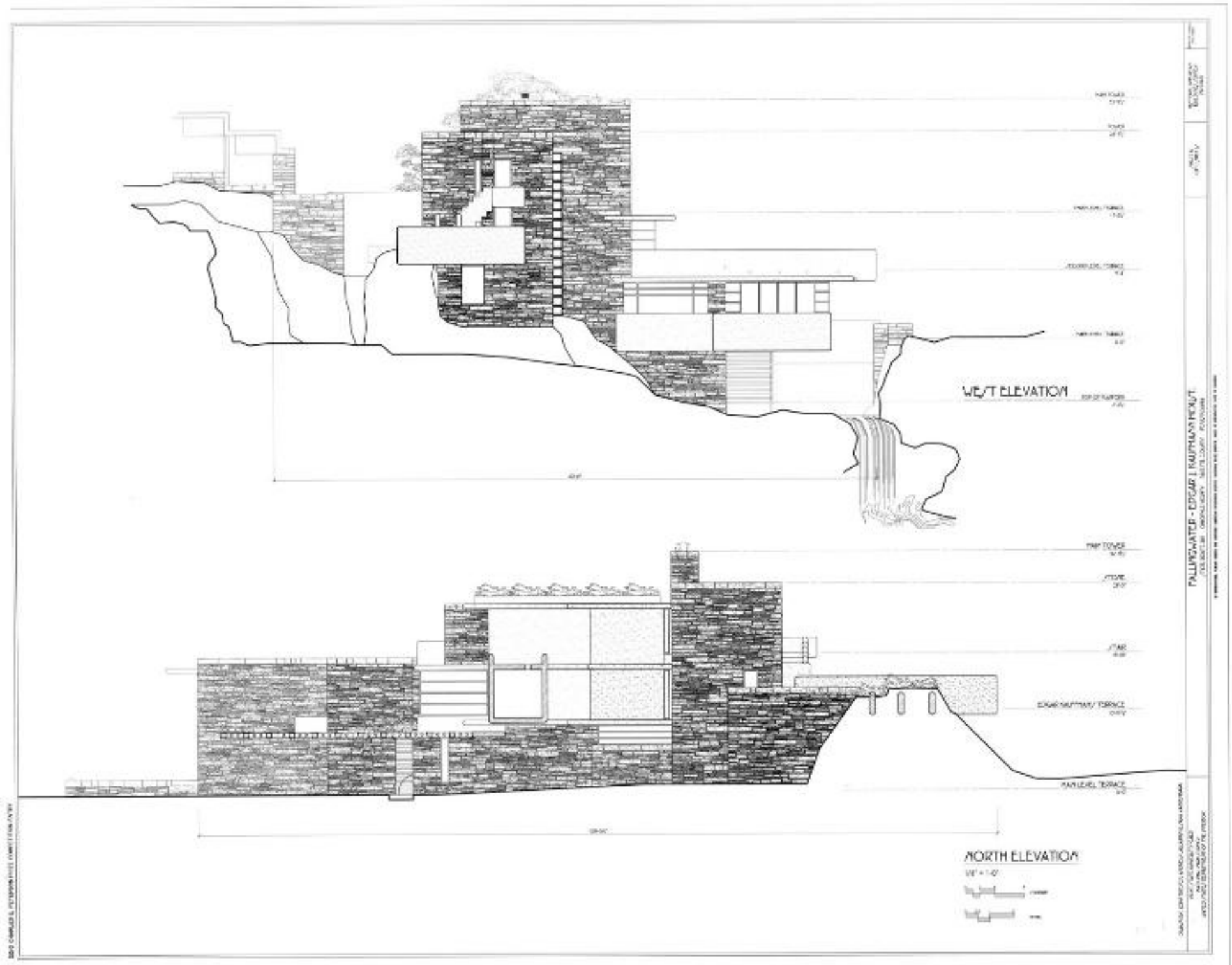


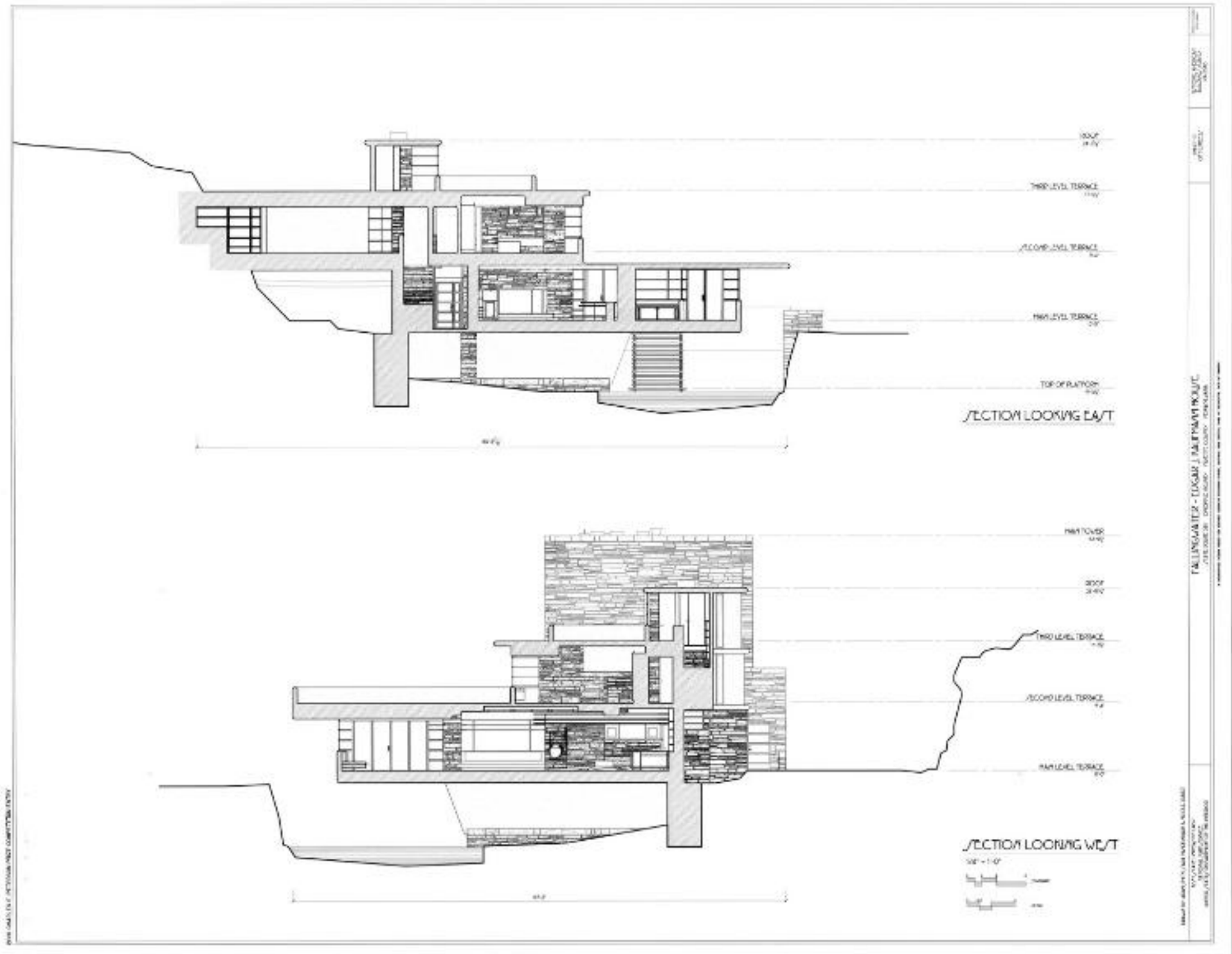
































































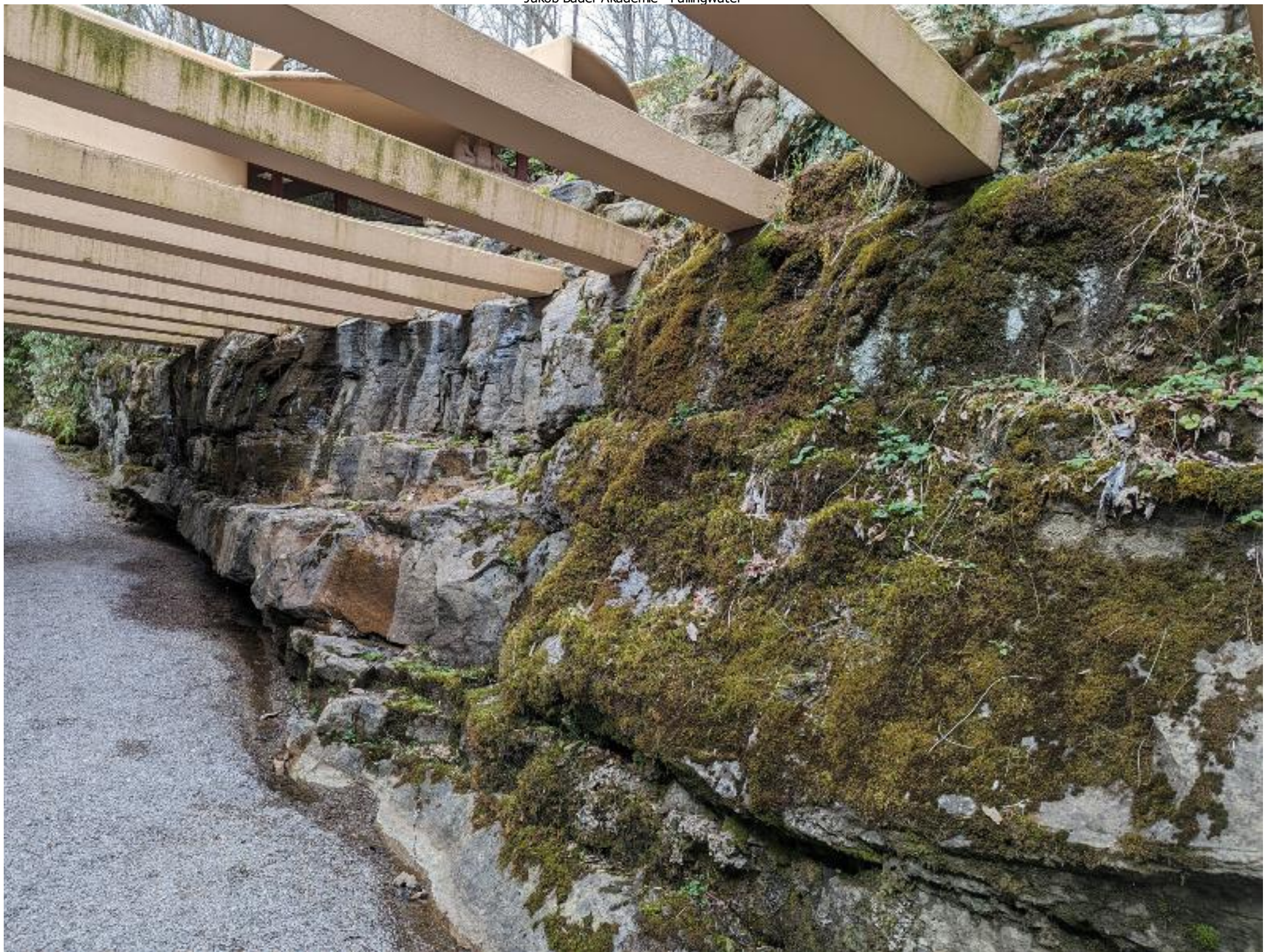


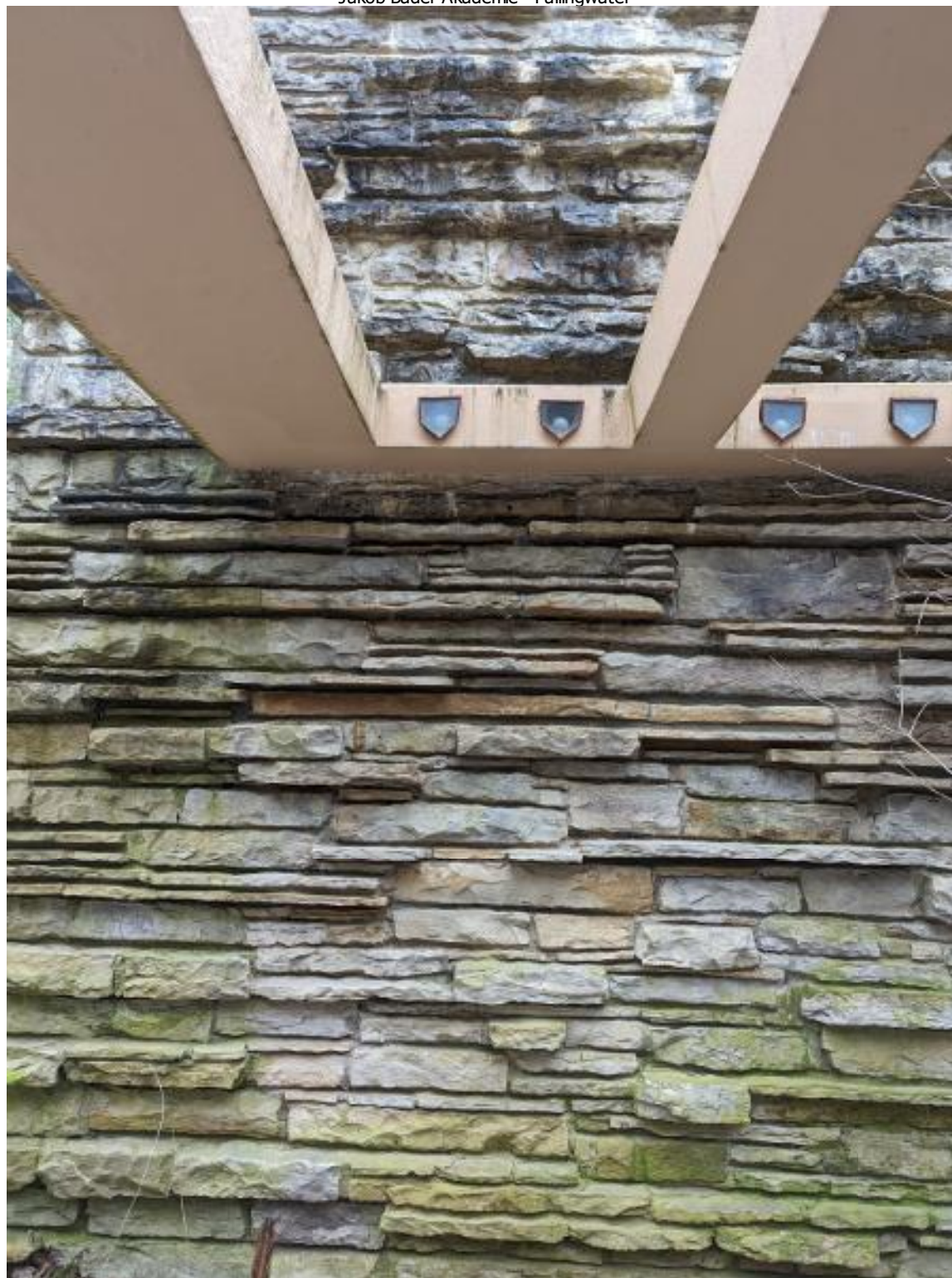










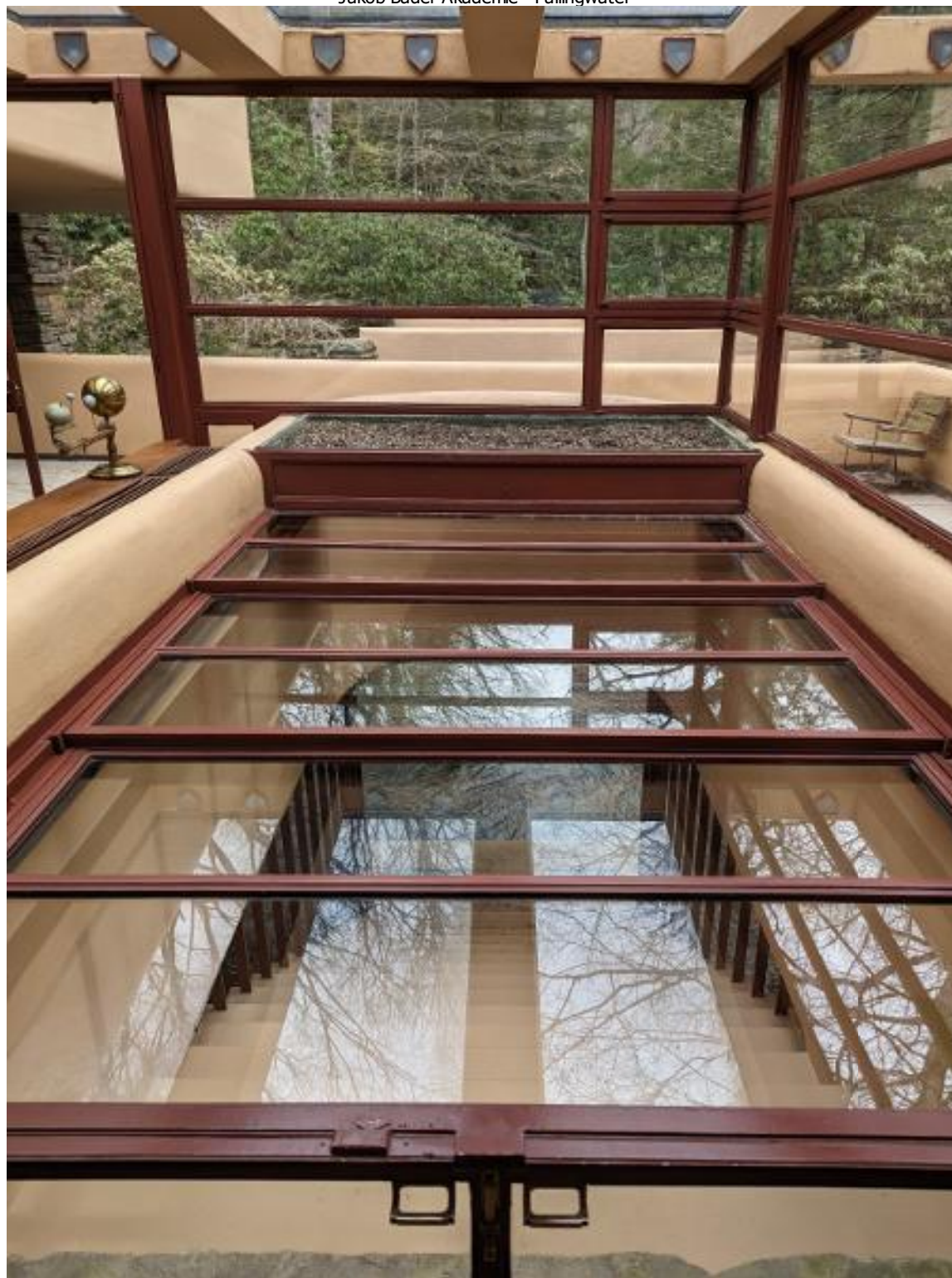


































































































































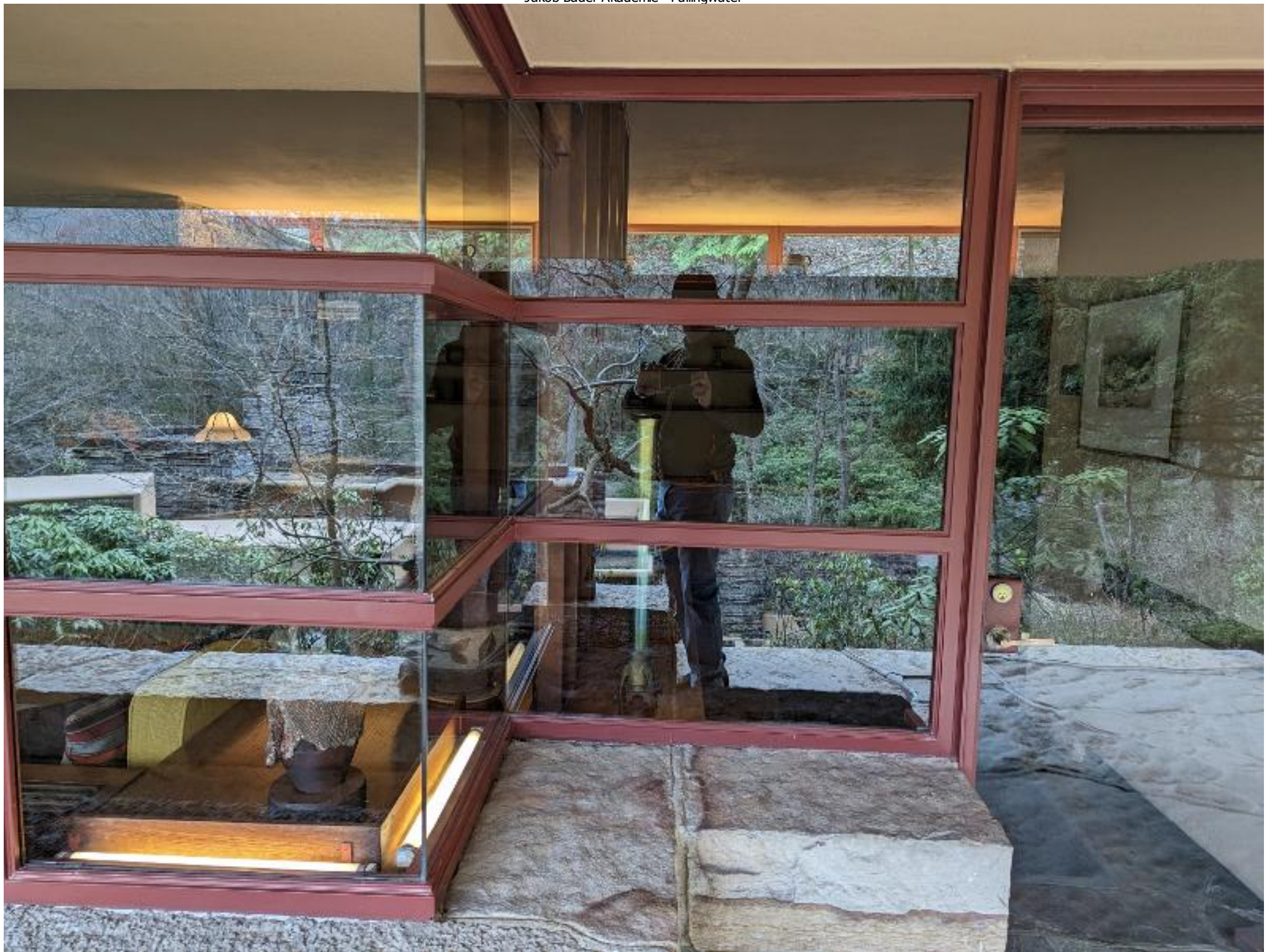


















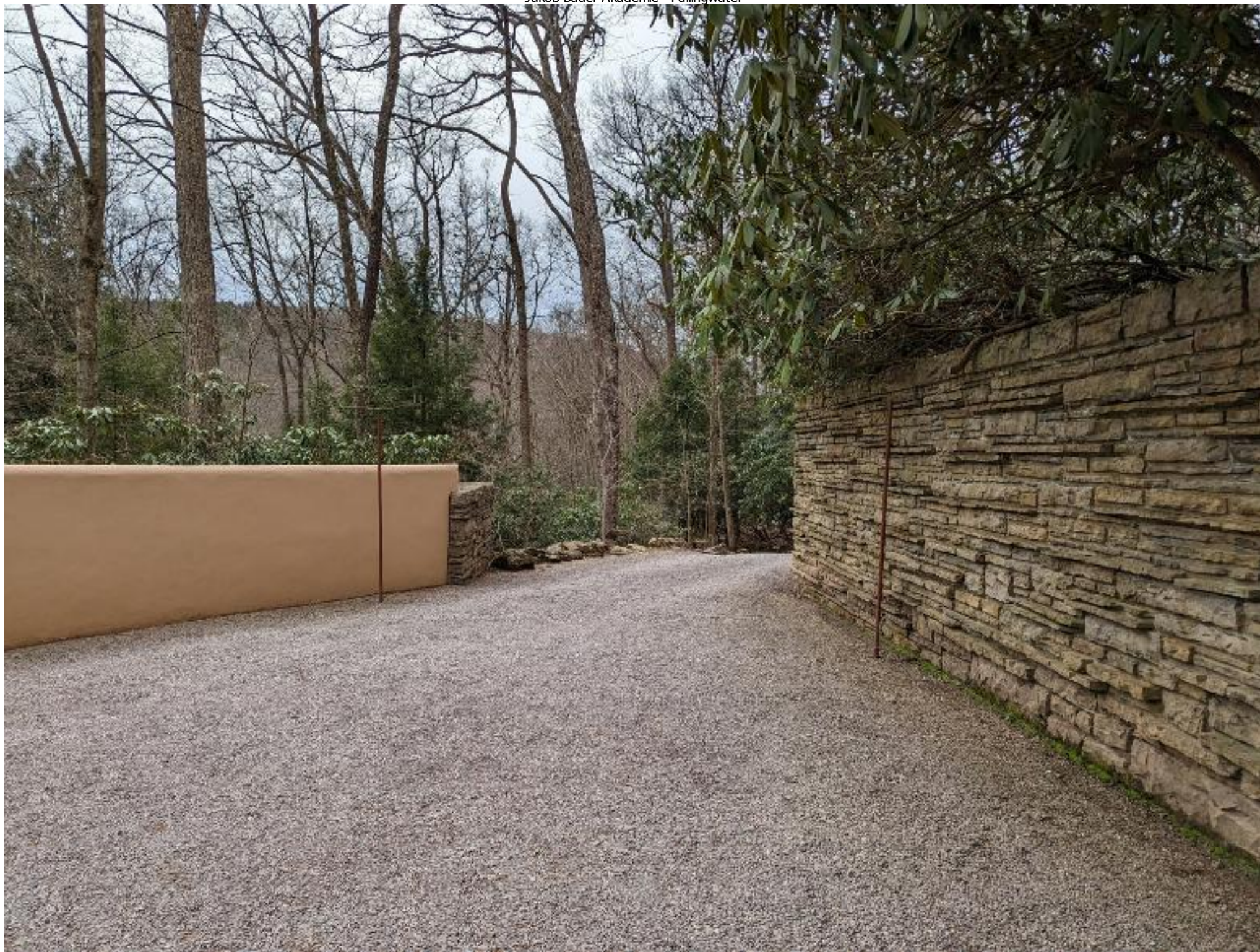
























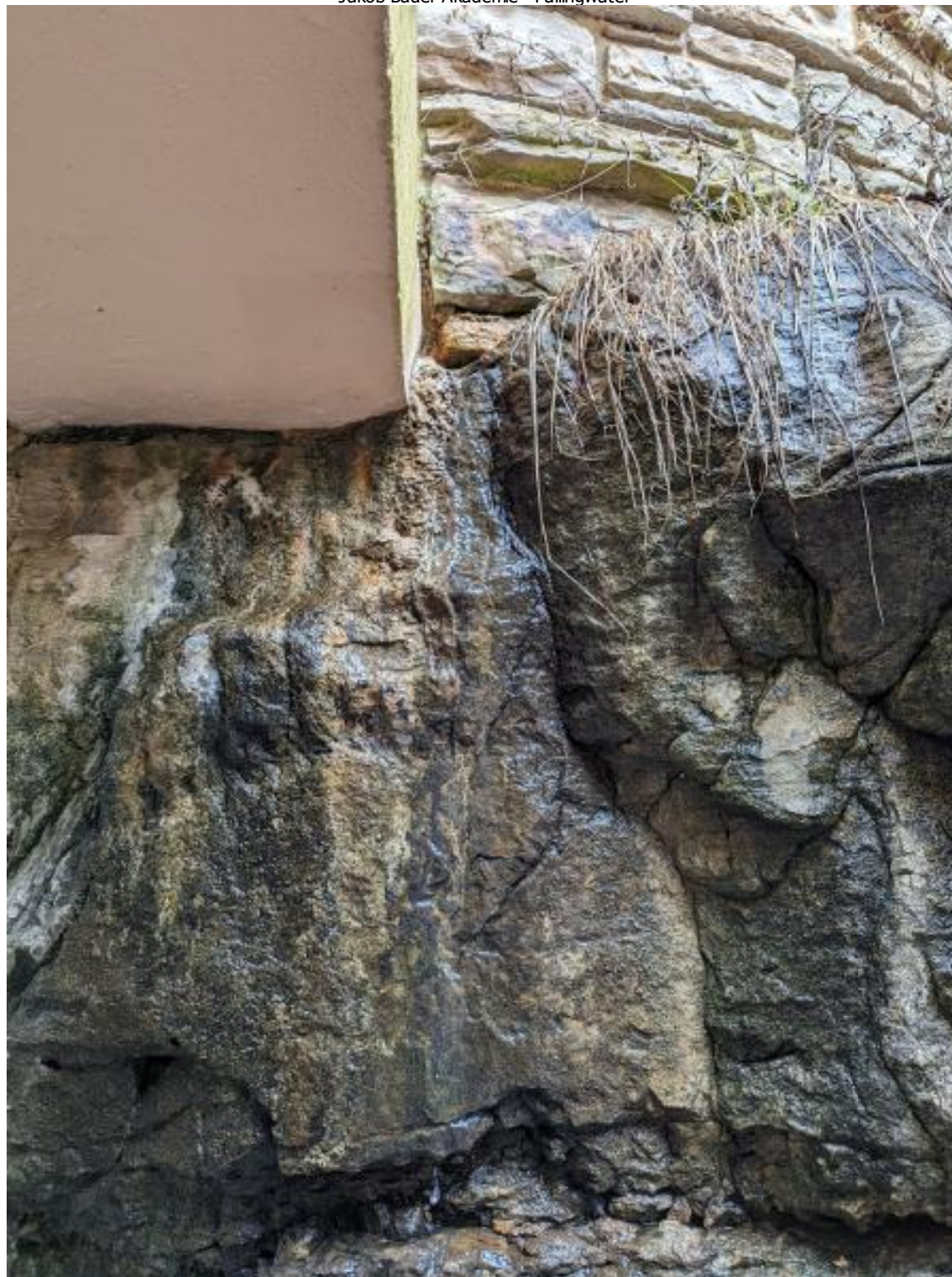




























































JBA AKADEMIE

1.	22.02.2024	<i>LuPo, Luitpoldpark, Geschichte u. Ideen</i>
2.	15.01.2025	<i>Die Hauptstraße, Analyse u. Konzept</i>
3.	24.07.2025	<i>Genova, Hafenstadt der Paläste</i>
4.	18.09.2025	<i>Ernst Barth, Meisterarchitekt der Moderne I</i>
5.	08.10.2025	<i>Haus Leinz, Familien- u. Baugeschichte</i>
6.	11.12.2025	<i>Die Doppelzwiebel, eine Baugeschichte</i>
7.	26.02.2026	<i>Pinakothek der Moderne (Stephan Braunfels)</i>
8.	05.03.2026	<i>Die Stadt u. das Auto</i>
9.	19.03.2026	<i>Ernst Barth, Meisterarchitekt der Moderne II – Das Werk (Martin Rössler)</i>
10.	26.03.2026	<i>Ernst Barth, Meisterarchitekt der Moderne III – Der Cosimapark (Karl-Heinz Röpke)</i>
11.	23.04.2026	AERO, der Reinraum: Über einen Industriebau, Le Corbusiers 5 Punkte und Döllgasts Pinakothek
12.	21.05.2026	Las Vegas – Stadt der Bilder
13.	29.10.2026	Das Falling Water House von Frank Lloyd Wright
14.	26.11.2026	Die Villa Savoye von Le Corbusier

Ausblicke

Das Haus Tugendhat von Ludwig Mies van der Rohe

Die Villa Rotonda von Andrea Palladio

Iconicor - das perfekte Haus

NYC / Seagram-Building / Guggenheim-Museum

Giuseppe Terragni - Casa del Fascio und Casa rustici

Alpen-Westumrundung – Die Le Corbusier-Reise

Brasilien – Die Oskar-Niemeyer-Reise

Le Havre und August Perret

Kulturkiosk Kanzler – das Projekt

Heidelberg Hauptstraße – Konzept und Ideen

Die Sydney Opera- der Wettbewerb, die Bausünden

The Fountainhead – der Film

Barth IV – Der Städtebau der Moderne: Genau, Cosimapark, Platine

Der Renaissance-Moment: Heidelbergs Punktlandung

Industrielle Menschenabfertigung – Wiesen und KZ

Die Formel der Schönheit